

# Colloque international

## Technique et religion : cultures techniques, croyances, circulations de l'Antiquité à nos jours

Paris, 1<sup>er</sup>-2-3 septembre 2021

Université de Paris

Campus Grands Moulins - Bâtiment Olympe de Gouges

Mercredi 1er septembre salles 306, 376 et 378, jeudi 2 septembre salles matin 376, après-midi 376, 378, 306, vendredi 3 septembre salles matin 376, 378, après-midi 209.

## PROGRAMME

---

Ce colloque a pour but de faire une place spécifique à la réflexion sur les relations entre technique et religion. L'histoire des sciences sociales a réservé, jusqu'à une époque récente, une place relativement marginale à la technique comme sphère d'activité humaine, privilégiant comme objet d'étude les domaines où se manifeste la cohérence d'une conscience collective, notamment la pratique religieuse. Un partage s'est fait entre la primauté que la sociologie naissante accordait au fait religieux comme phénomène social de base (Émile Durkheim) et les pratiques instrumentales, dès lors circonscrites au domaine infra-social de la subsistance organique individuelle. Technique et religion, deux formes fondamentales de découverte et de constitution de l'expérience, ont ainsi donné lieu dans les sciences sociales à des « intérêts de connaissance » divergents qui ont historiquement commandé la sélection et la formulation des objets de connaissance. Pourtant, l'histoire des techniques et celle des religions n'ont jamais cessé d'interagir, souvent de manière conflictuelle.

### 1<sup>er</sup> septembre 2021

Buffet (café) 209

---

**13h accueil Salle 306**

**13h30 Introduction**

**14h00 Conférence inaugurale**

Présidence : Leopoldo Iribarren (EHESS)

**Michael Lambek**, Toronto University, « Les Techniques élémentaires de la vie religieuse »

**15h00**

**Atelier 1 - Une histoire technique des religions Salle 306**

Présidence : Perig Pitrou, CNRS, LAS

**Madalina Vârtejanu-Joubert**, INALCO, « Précision et approximation dans la fabrication d'un objet rituel »

**François Gruson**, ENSA Paris-Malaquais, EVCAU, « Symbolique des outils en franc-maçonnerie : la permanence d'une pensée technique »

**Jean-Michel Mathonière**, « Le Grand Architecte ou la géométrie à l'origine des techniques »

**Loreley Franchina (visio)**, LCF, Université de La Réunion et DynamE Université de Strasbourg, « Maîtriser le brasier. Techniques et équipements symboliques pour bien marcher sur le feu »

**Sébastien Galliot**, CNRS-CREDO UMR7308, « Quand le rite n'est que technique. Processus opératoires, cadres d'interactions et relocalisation du tatouage samoan »

### **Atelier 2 - Mystique des procédés et des matériaux Salle 376**

Présidence : Evelyne Oliel-Grausz (Univ. Paris 1)

**Andrea Gondos**, Institute of Jewish Studies, Freie Universität, Berlin, “Lilith, Women, and Amulets: Magical Techniques and Religious Power in Early Modern Jewish Manuscripts”

**Mo Wang**, University of Science and Technology of China, “The Representational Significance of Lamaism in Ancient Chinese Architectural Technology”

**Sophie Lagabriele**, Musée national du Moyen Âge (Cluny), « L'Église et le verre (V<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles). La mystique chrétienne en faveur d'une technique »

**Mariana Sanchez**, ICT, Université de Paris, « Techniques de distillation au monastère de El Escorial : la pharmacie hiéronymite au temps de Philippe II »

### **Atelier 3 - Communautés religieuses et techniques Salle 378**

Présidence : Sébastien Pautet (UP, ICT)

**Emese Bálint**, independent scholar, Budapest, “Religious persecution leading to technical innovations. The Hutterites of the post-Reformation period”

**Charlotte de Castelnau**, ICT, Université de Paris, « Les ordres religieux catholiques et les secrets de la fabrication du sucre dans l'Atlantique du XVII<sup>e</sup> siècle »

**Denis Eve**, laboratoire ICT, Université de Paris, « Le procédé indirect et les abbayes cisterciennes sud-champenoises et franc-comtoises à l'époque moderne »

**Antoine Vernet**, UMR 5206 Triangle (Université de Lyon), « À la recherche d'une culture technique chrétienne : les fonctions de l'apprentissage au sein de quelques établissements des Frères des écoles chrétiennes dans la France de la Troisième République »

**Etienne Faugier**, École des Mines ParisTech, ISIGE, « Automobilisme et religion au Québec, 1890-1960 : ambivalence de la technique »

**2 septembre 2021**

Buffet 209

---

**9h30 Salle 376**

**Conférence plénière**

Présidence : Cleo Carastro, EHESS

**Pierre Lemonnier**, CNRS-CREDO UMR7308, « Faire écran, compresser des objets, enfermer des hommes : trois modalités physiques de réalisation de l'impossible chez les Baruya de Papouasie-Nouvelle-Guinée »

**11h00 Session plénière-Au crible de la philosophie Salle 376**

Présidence : Cleo Carastro, EHESS

**Jean-Hugues Barthélémy**, Université Paris Nanterre, « Technique, langage et religion : quelques pistes nouvelles pour penser *homo* et son anthropocentrisme »

**Jean-François Bert**, UNIL, « Techniques et religion. Le point de vue de l'anthropologie française »

**Ludovic Duhem** (ÉSAD Valenciennes), « L'Écriture oubliée. Technicité et religion du Livre chez Simondon »

**14h00**

**Atelier 1 - Transformer le monde Salle 376**

Présidence : Olivier Raveux (TELEMMe)

**Salvatore D'Onofrio**, Université de Palerme, Laboratoire d'anthropologie sociale du Collège de France, « L'ascension prométhéenne : une catastrophe annoncée »

**Alessandro Buccheri** LabEx Hastec-Centre ANHIMA et Centre Jean Pépin, « Entre geste technique et imitation de la nature : le concept de *charis* dans la poésie grecque archaïque »

**Constantin Canavas**, Hamburg University of Applied Sciences, Faculty of Life Sciences Ulmenliet 20, 21033 Hamburg, Germany, “Arabic alchemy: Circulation paths between theology, mysticism, and technical practice”

**Atelier 2 - ‘Sanctifying electricity’. A global and transcultural examination of religious engagements with electrification, 1880-1940 – VISIO Salle 378**

Présidence : Liliane Hilaire-Pérez (UP, EHESS)

Electrical History Research Group, Centre for the History and Philosophy of Science-University of Leeds

**Paul Coleman**, “From Oil Lamps to Electric Light. The Adoption of Electrical Power in British Churches 1880–1950”

**Daniel Pérez Zapico**, University of Leeds, “A contested electrical Modernity: the ideological appropriation of electricity by the Spanish Catholic Church during the Restoration era (1873 – 1920)”

**Michael Kay**, University of Leeds, “A new light will shine on Zion”: electricity and authority in British Jewish domestic and communal life in the early years of electrification

**Animesh Chatterjee**, Technische Universität Darmstadt, “‘Modern Appliance’ and ‘The Old Temple’. Electricity and its religious meanings in late-nineteenth and early twentieth century Calcutta”

**Nurçin İleri**, Forum Transregionale Studien and Humboldt University, “Faith in Technology: Electricity and Religion in Istanbul from Empire to Republic”

### **Atelier 3 - Une histoire technique des religions Salle 306**

Présidence : Leopoldo Iribarren (EHESS)

**Timothy Stoneman**, Georgia Tech Lorraine, “Presenting the divine: Technical activity and material culture in Latin Christendom, 600-1600”

**Arnaud Dubois**, ENSA-Limoges/HT2S-Cnam, « La couleur des idoles : technique, art et religion au prisme des pratiques de coloration »

**Ebénézer Ngambeket (visio)**, Université Protestante d’Afrique centrale, Yaoundé, Cameroun, « Le ‘Nouet Kwete’ du roi Njoya : entre syncrétisme religieux et syncrétisme des techniques à l’Ouest Cameroun »

**Eukene Bilbao Zubiri**, École française de Rome, section Antiquité, « Les procédés techniques dans la caractérisation des images votives en Grande Grèce (VII<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècles av. J.-C.) »

## **3 septembre 2021**

---

Buffet salle 376

**9h30**

### **Atelier 1- Aux confins de l’humain Salle 376**

Présidence : Guillaume Carnino (UTC, COSTEC)

**Alexandre Moatti**, SPHERE, Université de Paris, « La vision de la science et de la technique dans la “religion sans révélation” de Julian Huxley »

**David Doat** et **Franck Damour**, Laboratoire ETHICS (EA-7446), Chaire Ethique, Technologie et Transhumanismes Université Catholique de Lille : « Que nous apprend le transhumanisme au sujet des recompositions contemporaines du religieux et du technique ? »

**Florence Jamet-Pinkiewicz**, École Estienne, École Supérieure des Arts et Industries graphiques, Paris, « Animismes numériques. La magie au secours de la foi en la technique »

**Yulia Razmetaeva**, Yaroslav Mudryi National Law University, Kharkiv, Ukraine “Technological Neutrality and Religious Polarization in the Digital Age”

### **Atelier 2- Histoire religieuse des techniques Salle 378**

Présidence : Liliane Hilaire-Pérez (UP, EHESS)

**Wu Kuo-Sheng (visio)**, Institute of Linguistics, Academia Sinica (Taiwan), “Reconstruction of the Technical Terms of Pharmacy in Si yang ni okto-i bithe (西藥新編/Treatise on European Medicaments) from the Manchu texts”

**Thomas Galoppin**, Université Toulouse Jean Jaurès, « Des dieux, des pierres et des noms. Techniques d’orfèvres magiciens en Égypte romaine »

**Antonina Kizlova**, National Technical University of Ukraine, Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute, Ukraine, “Power Plant of Kyiv Dormition Caves Lavra in the Face of War (1914–1921)”

**Irina Gouzévitch**, EHESS-CMH, **Dmitri Gouzévitch**, EHESS-CERCEC, « De la Patriarchie au Saint-Synode : la modernisation technique d'inspiration protestante dans un pays orthodoxe (fin XVIIe-début XVIIIe siècle) »

**Leslie Villiaume**, EHESS-Centre Koyré, « Techniques de prestidigitacion et miracles de l’Islam : lorsqu’une magie vient en démystifier une autre »

### **14h00**

Buffet fond de salle 209

### **Session plénière- La religion des techniques Salle 209**

Présidence : Guillaume Carnino (UTC, COSTEC)

**Stéphane Guy**, Université de Lorraine, « Eschatologie de la Révolution industrielle : science et foi chez les socialistes réformateurs britanniques à l’aube du vingtième siècle. »

**Albert Wouter van Wijngaarden**, Novosibirsk State University, Russie, “The Space beyond the Heavens French Catholic Responses to Spaceflight, from Sputnik I (1957) to Apollo 11 (1969)”

**Luis Fernando Bernardi Junqueira**, University College London (UCL) / Wellcome Trust, “Materializing the Spirit: Spiritualism and Photography in Early Twentieth-Century China”

**Hailian Chen**, Leipzig University, Germany (**visio**), “Building the Infrastructures of a New Technical Culture among Confucian Scholars: From ‘The Art of Techniques’ to ‘The Engineering University’ in late Nineteenth-Century China”

**Pierre Musso**, Université de Rennes/LAS, « La religion techno-industrielle de l’Occident »

**Comité d’organisation** : Guillaume Carnino (Univ. de Technologie de Compiègne/COSTECH), Liliane Hilaire-Pérez (Univ. de Paris/ICT-EHESS/CAK-IUF), Leopoldo Iribarren (EHESS/ANHIMA), Chuan-Hui Mau (Univ. Tsing Hua, Taïwan/ICT), Evelyne Oliel-Grausz (Univ. Paris1/IHMC), Sébastien Pautet (Univ. de Paris/ICT)

**Comité scientifique** : Alain Arrault (EFEO), Gianenrico Bernasconi (Univ. de Neuchâtel), Cléo Carastro (EHESS/ANHIMA), Charlotte de Castelnau (Univ. de Paris/ICT), Philip Cho (Yonsei University, Underwood International College), Ludovic Coupaye (University College, Londres), Karel Davids (Vrije Universiteit Amsterdam), Pierre-Antoine Fabre (EHESS/CeSoR), Hélène Joubert (Unité patrimoniale des collections Afrique, Département du patrimoine et des collections, Musée du Quai Branly-Jacques Chirac), Pierre Musso (Univ. de Rennes/LAS), Perig Pitrou (CNRS/LAS), Patrick O’Brien (LSE), Olivier Raveux (CNRS/TELEMME), Catherine Verna (Univ. Paris 8/ARSCAN).