

Bénédicte LHOYER

Docteur en égyptologie
Post-doctorat CNRS, UMR 8560 (CAK)

85 rue de Reuilly
75012 Paris
benedicte.lhoyer@gmail.com

PRINCIPAUX THÈMES DE RECHERCHES ET PROJETS EN COURS

Thèmes de recherche :

- Histoire de l'art égyptien, en particulier théorie et conceptions de l'image en Égypte ancienne
- Perception de la différence, de la marginalité et du handicap en Égypte ancienne
- Architecture et décoration de la tombe (intericonicité)
- Culture matérielle
- Imagerie et pratiques funéraires
- Étude des traces de l'illégalité et du crime (pillages de tombes)
- Échanges et transferts culturels entre l'Égypte et le monde levantin
- Perception de l'Égypte ancienne dans les mondes modernes et contemporains

Projets en cours :

- Publication issue de ma thèse : *Les altérations corporelles dans l'image à l'Ancien Empire*
- Biographie consacrée au roi Khéops (IV^e dynastie) en collaboration avec D. Farout, aux éditions Perrin (Fl. Quentin)
- Publication d'un ouvrage consacré à une quarantaine d'objets archéologiques de sites du Maghreb (Volubilis et Chellah (Maroc), Djémila, Timgad et Tipasa (Algérie), Dougga, El-Jem, Kerkouane et Carthage (Tunisie), en collaboration avec Cl. Gutron (CNRS UMR 8560 (Centre Alexandre Koyré), ANR FABRICAMAG)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- Activités d'enseignement :

Depuis 2019 Professeur associé en histoire de l'art, département musicologie et analyse, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. *Cours d'initiation à l'histoire de l'art (de la Préhistoire à l'époque contemporaine) pour un groupe d'élèves de Master I, environ 15 étudiants. Vingt séances de deux heures chacune dans une salle de cours du Conservatoire. L'examen final est un écrit (description et commentaire d'une œuvre d'art). (total : 40 heures)*

Depuis 2019 Chargée du cours « Histoire de l'art égyptien, du prédynastique à la fin

de l'Ancien Empire », à l'Institut Khéops (Paris) en collaboration avec D. Farout. *Cours d'histoire et histoire de l'art en égyptologie pour un groupe d'étudiants, environ 20 personnes. Vingt-huit séances d'une heure trente chacune, dispensées dans une salle de cours de l'Institut Khéops. (total : 42 heures)*

Depuis 2019 Chargée du cours de synthèse en art et histoire de l'Égypte ancienne (spécialité égyptologie), École du Louvre (Paris). *Cours d'histoire et archéologie pour un groupe d'étudiants (les trois années de spécialité en archéologie égyptienne du Premier cycle, niveau Licence), 60 étudiants environ. Vingt séances d'une heure chacune dans une petite salle de l'École du Louvre. L'examen final est un oral de 30 minutes portant sur des questions de cours et sur un commentaire d'œuvre. (total : 20 heures)*

Depuis 2014 Chargée de travaux pratiques en archéologie égyptienne (première année de spécialité en égyptologie), École du Louvre (Paris). *TP d'histoire, histoire de l'art et archéologie consacrés à la civilisation égyptienne (de la période prédynastique (IV^e millénaire avant J.-C.) jusqu'à la fin du Moyen Empire (vers 1750 avant J.-C.)) pour un groupe d'étudiants, soit 20 élèves. Vingt séances d'une heure trente chacune, en complément des autres cours de spécialité en archéologie égyptienne, dans une petite salle de cours de l'École du Louvre. Les examens sont un contrôle continu, à l'écrit (commentaires d'œuvre, contrôles de vocabulaire, examens de connaissances, compte-rendu...) et à l'oral (un exposé sur un objet conservé au musée du Louvre). (total : 180 heures)*

Depuis 2013 Chargée de cours magistraux en méthodologie (première année), École du Louvre. *Cours réunissant tous les étudiants de la première année du Premier cycle (niveau Licence), près de 400 élèves. Quatre séances d'une heure trente chacune, portant sur les méthodes et approches de l'histoire de l'art, en complément des cours généraux et de spécialités, en amphithéâtre. (total : 42 heures)*

2009-2019 Chargée de travaux dirigés devant les œuvres (TDO) en archéologie égyptienne, École du Louvre (Paris). *Travaux dirigés pour les étudiants de première année de Premier Cycle (entre 2 à 6 groupes par an, environ 25 étudiants par groupe). Neuf séances de deux heures chacune, portant sur l'histoire de l'art égyptien de la Préhistoire à l'époque gréco-romaine, dans les salles du département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre. Les examens consistent en un oral de quinze minutes sur une œuvre du musée. (total : 756 heures)*

2012-2019 Chargée de cours magistraux et de travaux dirigés en méthodologie universitaire (L1 et L2), Institut Catholique de Paris. *Travaux dirigés et cours magistraux (de 2013 à 2017, uniquement pour les L2) pour les étudiants de Licence 1 et 2 (entre 4 à 7 groupes par an, environ 30 étudiants par groupe). Vingt-quatre séances d'une heure chacune, avec pour*

objectif d'initier les étudiants aux méthodes et approches de l'histoire de l'art, dans un amphithéâtre ou une salle de l'Institut Catholique de Paris. Les TD s'accompagnent d'examens écrits (partiels) et/ou en contrôle continu (commentaires d'œuvre). (total : 880 heures)

Chargée de travaux dirigés en art et archéologie égyptienne (L1), Institut Catholique de Paris. *Travaux dirigés dispensés pour les étudiants de Licence 1 (entre 1 à 3 groupes par an, de 20 à 35 étudiants par groupe). Douze séances d'une heure chacune, portant sur l'histoire de l'art égyptien de la période prédynastique (IV^e millénaire avant J.-C.) jusqu'à l'époque gréco-romaine, dans une salle de l'Institut Catholique de Paris. Les TD s'accompagnent d'examens écrits, au moins trois commentaires d'œuvre. (total : 216 heures)*

2014-2018 Chargée de cours magistraux et de travaux dirigés pour le cours de projet professionnel, Faculté de droit de Sceaux Jean Monnet (Paris-Sud). *Cours magistral (une ou deux séances de deux heures chacune) et travaux dirigés (sept à huit séances de deux heures chacune) dispensés en amphithéâtre ou dans une salle de cours du campus de la Faculté de droit Jean Monnet à Sceaux, pour un groupe d'étudiants de Licence 1 du parcours « Histoire des arts - Parcours Louvre » (en partenariat avec l'École du Louvre), soit 25 élèves environ. Cet enseignement sert à présenter les multiples orientations possibles pour des étudiants alliant le droit et l'histoire de l'art (métiers comme commissaire-priseur, UNESCO, INTERPOL...) et à apprendre aux étudiants à constituer un dossier expliquant leur potentiel choix de carrière, dossier qui constitue leur note finale. (total : 10 heures en CM, 66 heures en TD)*

2010-2018 Chargée de travaux dirigés en art antique à la Faculté de droit de Sceaux Jean Monnet (Paris-Sud). *Travaux dirigés pour les étudiants en Licence 1 du parcours « Histoire des arts - Parcours Louvre » (en partenariat avec l'École du Louvre), soit 25 élèves environ. Vingt séances de deux heures chacune porte principalement sur l'histoire de l'art, de la Préhistoire jusqu'au règne de Justinien à Constantinople (VI^e siècle ap. J.-C.) : Préhistoire, Proche-Orient, Égypte, Grèce, mondes étrusque et romain, Chine, Inde et monde paléochrétien. Les TD ont lieu dans une salle de cours du campus de la Faculté de droit Jean Monnet de Sceaux. Les partiels portent sur des commentaires d'œuvre et un plan de dissertation détaillé. (total : 292 heures)*

TOTAL DES HEURES D'ENSEIGNEMENT : 2544 heures

- Responsabilités scientifiques :

Depuis Juin 2016 *Assistant Supervisor* de la mission archéologique sur le site de Tel Hazor (Israël, Galilée), sous la direction du Prof. A. Ben-Tor et de Sh. Bechar, The Hebrew University of Jerusalem et The Selz Foundation Hazor Excavations in

Memory of Yigael Yadin. Gestion des groupes de bénévoles français (environ 30 personnes).

2007-2015 Secrétaire de l'AIDEA (Association Internationale pour l'étude du Droit de l'Égypte ancienne). Organisation de colloques et journées d'études (Milan-2008, Bâle-2012), gestion du site internet.

Septembre-Décembre 2011 Stage au Service Ateliers et Visites Conférences du musée du Louvre, sous la direction de M. Potvin, Chef de service. Gestion et réalisation de projets d'ateliers pédagogiques et de documents d'accompagnement, campagnes de numérisation, montage de la première exposition des copistes du musée du Louvre (mezzanine Denon) et réalisation du catalogue (avec I. Vieilleville).

Janvier-Juillet 2010 Stage au CFEETK (Centre Franco-Égyptien d'Études des Temples de Karnak, Égypte) CSA / USR 3172, sous la direction de Chr. Thiers (Université Paul-Valéry Montpellier III) en tant que dessinatrice-épigraphiste. Participation au chantier de fouilles et à la gestion de la bibliothèque (rangement, classement, base de données).

Juillet 2009 Stage au Musée d'Archéologie Méditerranéenne de Marseille (Centre de la Vieille Charité) sous la direction de M. Garsson (responsable des collections classiques du musée d'Archéologie Méditerranéenne). Aide à la gestion des départements d'art et archéologie de la Grèce et du Proche-Orient, récolement, rédaction de la programmation et de cartels, documentation.

CURSUS

- **2018** Thèse de doctorat en égyptologie, Paul-Valéry Montpellier III (dir. B. Mathieu) et diplôme de Troisième Cycle de l'École du Louvre (dir. H. Guichard) : « Les altérations corporelles dans l'image à l'Ancien Empire » – *félicitations du jury à l'unanimité* (D. Laboury, V. Delattre, H. Guichard, B. Mathieu)

- **2012** Diplôme de Licence d'histoire à la Sorbonne (Paris IV) – *mention Bien*

- **2009** Diplôme de deuxième année de Second Cycle (Master II), École du Louvre. Mémoire : « Les altérations corporelles dans l'image à l'Ancien Empire » (dir. G. Roquet, EPHE) – *mention Très Bien*

- **2008** Diplôme de première année de Second Cycle (Master I, muséologie), École

du Louvre. Mémoire : « L'Éphèbe d'Agde, étude avant restauration » – *mention Bien*

- **2007** Diplôme de Premier cycle, École du Louvre. Spécialité : Archéologie égyptienne

PUBLICATIONS

- **2019** « Un être divin, d'une santé bien précaire » (p. 40-41) et « Un tombeau trop petit pour un grand roi » (p. 23), *Historia*, n°827 (mars 2019).

- **2016** : « Les traces archéologiques des pillages de tombes », *Droit et Cultures* 71, 2016/1, p. 49-81.

Thiers Chr., Biston-Moulin S., avec la collaboration de Pauline Calassou, Mamdouh Abdel Ghassoul, Catherine Bouanich, Maude Ehrenfeld, Déborah Kott, Cécile Lantrain, Bénédicte Lhoyer, Laetitia Maggio, Moamen Saad, *Le temple de Ptah à Karnak I. Relevé épigraphique (Ptah, nos 1-191)*, TravCFEETK, BiGén 49, Le Caire, 2016.

Deux notices dans Charron A. (dir.), *Khâemouaset, le prince archéologue. Savoir et pouvoir à l'époque de Ramsès II*, catalogue d'exposition Arles, Musée départemental Arles antique (8 octobre 2016 au 22 janvier 2017), Snoeck, Paris, p. 212 (« Incrustation représentant un Asiatique ») et p. 213 (« Figurine représentant un prisonnier nubien »).

Compte-rendu de Fr. Janot, D. Morin et G. Giuliano (dir.), *Le geste et la trace. Actes du deuxième colloque international 19, 20 et 21 juin 2013*, *Droit et Cultures* 72, 2016/2, p. 243-246.

- **2014** : « Quelques animaux insolites de l'Égypte ancienne. Entre exotisme, malformation et détails hors normes », *Archéothéma* n°37, novembre-décembre 2014, p. 52-55.

Trois notices dans Guichard H. (dir.), *Des Animaux et des pharaons. Le règne animal dans l'Égypte ancienne*, Musée du Louvre - Lens, du 5 décembre 2014 au 9 mars 2015, Somogy, Paris, p. 175 (« Étui à kohl figurant une petite guénon »), p. 247 (« Figurine de Selket à corps de scorpion ») et p. 269 (« Applique : Rê et l'*uraeus* »).

- **2010** : « Aux sources de la maladie sacrée. Une archéépileptologie est-elle

possible ? », en collaboration avec le Prof. R. Soulayrol (Professeur honoraire de psychiatrie de l'enfant à la Faculté de Médecine de Marseille), *Psychiatrie Française* Vol. XLI, 1/ 10, Juin 2010, p. 18-42.

« Le nain orfèvre », *Égypte, Afrique et Orient* n° 57, mars-avril-mai 2010, p. 37-45.

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

- « Le corps atypique en Égypte ancienne », séminaire au Cercle Victor Loret, Lyon (30 mars 2019).

- « Particularités corporelles et images de la différence en Égypte ancienne », Troisième journée d'études égyptologiques consacrée à la lecture de l'image : *Les particularités de l'image égyptienne*, Nantes (16 mars 2019).

- « Pilleurs et profanateurs de tombes dans l'Antiquité égyptienne », Séminaire de recherche - Parcours anthropologiques dans le monde arabe (ethnographie, littérature, arts, archéologie, orientalisme), École des Hautes Études des Sciences Sociales, Paris (17 janvier 2019).

- « Savoirs, statuts et astuces du pilleur de tombes en Egypte ancienne », deuxième colloque international de la Société Française pour l'Histoire des Sciences Humaines, École des Hautes Études des Sciences Sociales, Paris (28 septembre 2018).

- « Interdits et prescriptions des prêtres égyptiens », Septième séminaire de droit égyptien ancien (SADEA) : *Tabous et interdits en Égypte ancienne, en Mésopotamie et dans la Bible*, Lanas (29 juin 2015).

- « Qualifier l'anormalité, enquête sur les images aux frontières de Maât », journée d'études : *L'objet et sa perspective dans la conception égyptienne ancienne*, École du Louvre, Paris (12 mai 2014).

- « Les traces archéologiques des pillages de tombes », Cinquième séminaire de droit égyptien ancien (SADEA) : *Réflexions autour du droit pénal*, Lanas (25 juin 2013).

- « La bastonnade au pilori d'après les scènes des mastabas », Quatrième séminaire de droit égyptien ancien (SADEA) : *Juges, tribunaux, procès*, Lanas (26 juin 2012).

- « Images du jugement d'après la vignette du chapitre 125 du Livre des Morts »,

journée d'études : *Procédures et jugement dans le droit de l'Égypte ancienne*, École Pratique des Hautes Études (11 juin 2011).

DIVERS

2020 "External Examiner", PhD *Stone working in antiquity* (Mme Golding) à UNISA (University of South Africa).

Depuis 2019 Guide-conférencière

Depuis 2012 Accompagnement de voyages pour des particuliers, pour des étudiants en histoire de l'art dans des voyages d'études en Égypte (juillet-août) ou pour des initiations en archéologie à Hazor, Israël (juin-juillet-août).

Depuis 2011 Plus de 150 conférences données dans des associations d'égyptologie et universités du temps-libre (Paris, Eaubonne, Evreux, Evry, Figeac, Grenoble, Lanas, Lille, Marseille, Tours, Troyes, Strasbourg...)

2012-2014 Médiateur au musée du Louvre (*Spots Familles*)

Langues vivantes : Français, Anglais et Espagnol lus, parlés et écrits ; notions d'Allemand (lu), Arabe (parlé) et Hébreux (parlé).

Langues anciennes : Moyen Égyptien (hiéroglyphique, hiératique), Latin, notions de Grec ancien.