

**Renon Anne-Lyse**

annelyse.renon@gmail.com

Tél: 06 51 23 98 27



### **Formation et titres universitaires**

- 2019**    **Qualification à la 18ème section du CNU - N° 19218249948**  
Arts (architect., appl., plast., spect., musique, musicol., ...)
- 2018**    **Qualification à la 72ème section du CNU – N° 18272249948**  
Epistémologie, histoire des sciences et des techniques
- 2016**    **Doctorat en esthétique (mention très honorable), Département Arts et Langage,**  
LIAS, Institut Marcel Mauss UMR 8178 – EHESS / CNRS.
- 2010**    **MASTER 2 Design Graphique (DNSEP)** (obtenu avec les félicitations du jury),  
Ecole Supérieure d'Art et de Design Grenoble - Valence, ESAD Valence, France.  
**Double cursus : Inscription en Licence de Sciences du langage**, Université Lumière Lyon II.  
**Mémoire de recherche, Institut des Sciences Cognitives**, Laboratoire pour le Langage,  
le Cerveau et la Cognition (L2C2), Institut des sciences cognitives, FRE 3406 CNRS, Lyon.
- 2008**    **DNAT Mention Design Graphique** (obtenu avec les félicitations du jury),  
Ecole Supérieure d'Art et de Design Grenoble - Valence, ESAD Valence, France.
- 2005**    **Niveau BTS Communication visuelle, Mention Graphisme-Edition-Publicité,**  
Ecole de Condé, Lyon, France.  
**Double cursus : Inscription en Licence d'Anthropologie**, Université Lumière Lyon II.
- 2002**    **DEUG Histoire de l'art et archéologie**, Université Blaise-Pascal,  
Clermont-Ferrand, France.
- 2000**    **Baccalauréat série scientifique** (spécialité SVT), Lycée Blaise Pascal,  
Clermont-Ferrand, France.
- 1998**    **First certificate of English of Cambridge**

### **Formation Complémentaire**

- 1991 – 2002**    **Cours de dessin, initiation et perfectionnement aux techniques de dessin et de peinture. Spécialisation Peinture à L'huile.**  
Ateliers Diagonales, Clermont-Ferrand

### **Activités professionnelles**

- Depuis 2019**    **Maître de conférence en design graphique, laboratoire Pratiques et Théories de l'Art Contemporain, PTAC (EA 7472), Université de Rennes 2**
- 2018 - 2019**    **Adjointe scientifique HES, HEAD-Genève**
- 2018 - 2019**    **Maître de conférence contractuelle, Licence et Master Design, Faculté des Arts, EA3402, Université de Strasbourg**
- 2016 - 2017**    **Chercheuse associée au LIAS (Institut Marcel Mauss, EHESS/CNRS UMR 8178)**
- 2016 - 2017**    **Chercheuse Postdoctorante, CoDesign Lab & Media Studies, Telecom ParisTech, CNRS I3 (UMR 9217)**
- 2015 – 2017**    **Chercheuse contractuelle ENSCI-Les Ateliers, Atelier de projet Formes et Matériaux, en collaboration avec François Azambourg et Baptiste Viala (ANR Descitech)**
- 2013**    **Consultante et conceptrice de la communication visuelle**  
Detector Technology and Systems Platform –  
Helmholtz Alliance for Astroparticle Physics (HAP), Karlsruhe (AL)
- 2012 - 2013**    **Assistante de projet au Sciences-Po Medialab - Projet AIME**  
Assistance scientifique et technique dans le projet d'édition numérique autour de la publication de Bruno Latour intitulée "An Inquiry into Modes of Existence" (AIME).
- 2011 - 2012**    **Agent Technique de numérisation – Projet Gallica**  
Département de la conservation – Philosophie, Histoire et Sciences de l'Homme,  
Bibliothèque Nationale de France, Paris.

## Activités artistiques et graphiques

### - Evènements

- 2018**      **Drawing Now ! Paris.**  
Animation, montage vidéo et compte-rendu du workshop Global Design à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette. Projet de publication Web/Print. 19 au 24 Mars.
- 2017**      **50 ans de la sémiologie graphique de Jacques Bertin**  
Organisation, coordination et responsabilité scientifique de la rétrospective consacrée aux archives du laboratoire de graphique de Jacques Bertin. <http://retrospective-bertin.ehess.fr/>  
Collaboration avec l'EHESS, les Archives Nationales, la Bibliothèque Nationale de France, et un consortium de professionnels, d'écoles d'art et d'équipes de recherche. Exposition rétrospective, journée d'étude et workshops. Du 14 Novembre au 15 Décembre 2017.
- 2014**      **Salon graphique. Table ronde Identité(s) visuelle(s), éphémère ou pérenne ?**  
Organisation et modération de la table ronde du salon Graphique : enjeux de l'identité visuelle, Journée d'échanges professionnels organisée par le Centre National des Arts Plastiques (CNAP) et le Campus Fonderie de l'image, 13 Mai 2014.

### - Expositions

- 2017**      **Commissariat de l'exposition « Jacques Bertin et le Laboratoire de Graphique. EHESS 1954-2000 »**  
Partenariat entre l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, les Archives Nationales et la Bibliothèque Nationale de France. 14 Novembre au 15 Décembre 2017
- Cartographie de la recherche en design graphique**  
Exposition des travaux de recherche au centre Le Signe, Chaumont.  
Commissariat: Malte Martin / Vivien Philizot. 13 Mai au 6 Août 2017.
- 2010**      **Design des signes, Centre du graphisme, Echirolles**  
Exposition des diplômés DNSEP design graphique 2010 de l'ESAD Grenoble-Valence dans le cadre du Mois du Graphisme d'Echirolles. 19 Novembre au 17 Décembre 2010.
- 2008**      **Biennale Internationale du design de Saint-Etienne**  
Réalisation de la signalétique de l'exposition étudiante.  
En collaboration avec Maroussia Jannelle General Design / Maji
- 2007**      **Forms of Inquiry : The Architecture of Critical Graphic Design**  
Participation à l'organisation collective du montage de l'exposition. Lux°, Valence.  
Commissariat : Zak Kyes / Wayne Dally / Mark Owens. 6 Mai au 21 Juin 2008.

### - Graphisme de recherche

#### Illustrations

- 2014**      **De Fornel, M., Verdier M., « Aux prises avec la douleur – Analyse conversationnelle des consultations d'analgésie »**  
Collection *Cas de figure*, Editions de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales.  
Illustrations d'après les photographies et les indications de terrain des chercheurs.
- 2012**      **Rosenthal, V., *Synesthésie en mode majeur : une introduction.***  
*Intellectica*, vol. 55, pp.7-45. « Année calendaire vue par Catherine ».  
Restitution d'après les indications de la synesthète.
- 2011**      **Desveaux, E., « De Lévi-Strauss à Haudricourt : promenade architecturale en Savoie »,**  
*Technique & Culture*, 56, 2011/1, pp. 202-223.

#### Collaborations

- 2009-2012**      **Projet « Atlas Sémantiques », Institut des Sciences Cognitives, Bron**  
Recherches et prototypage d'un modèle graphique dynamique pour la représentation lexicale. Travail d'expérimentations graphiques sur les cartes numériques du système des Atlas.  
Collaboration avec une linguiste, deux ingénieurs de recherche, et une mathématicienne

**2009** MIT Media Lab / **The Share Experiment (US), Substance-Form**  
Recherche et expérimentations autour d'une plateforme de programmation collaborative en ligne mise en place dans le cadre du projet de thèse de Yannick Assogba : *Creative Networks: Socio-Technical Tools for Loosely Bound Cooperation.*

### Posters

**2011** **Using Topic Saliency and Connotational Drifts to Detect Candidates to Semantic Change**, Proceedings of the Ninth International Conference on Computational Semantics (IWCS 2011), Oxford, UK. Publication en collaboration avec Armelle Boussidan et Sabine Ploux.

**2010** **Vers une méthode de visualisation graphique dynamique de la diachronie des néologies**, *Colloque Néologie sémantique et corpus, une rencontre de méthode.* Tübingen, Allemagne, Avril 2010. Publication en collaboration avec Armelle Boussidan et Sabine Ploux.

### Enseignements

**2018-2019** **Maître de conférence contractuelle, Faculté des Arts, EA3402, Université de Strasbourg**  
**Enseignements et encadrement DNMADE, Lycée Le Corbusier, Strasbourg**  
**Responsable de l'enseignement « Culture et recherche », ECV Paris**  
**Encadrement de mémoire de fin d'étude, ENSCI-Les Ateliers, Paris**  
**Co-encadrement de mémoire de recherche, Formation Arts et Langage, EHESS**

**2017-2018** **Enseignante en suivi de mémoire, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette (ENSAPLV)**

**2014 - 2015** **Enseignante en suivi de mémoire et méthodologie d'écriture de recherche, Master Design Graphique, Campus Fonderie de l'Image, Paris.**

**2013 - 2014** **Chargée du cours « Sémiologie et Histoire de l'image », Licences professionnelles Pôle Métiers du Livre – Université Paris Ouest Nanterre La Défense**

**2011- 2015** **Enseignante et responsable de l'enseignement «Art et technologies contemporaines » Années 1 à 5. UTC, Compiègne, Département Technologies et Sciences Humaines**

### Jurys

**2017-2018** **Présidente jury de mémoire – projet DSAA – Option Design Graphique, Lycée La Martinière, Lyon.**  
**Présidente de jury de mémoire – membre du jury projet, DNSEP - Option Design, Institut Supérieur Des Arts de Toulouse (ISDAT)**  
**Présidente de jury de mémoire – membre du jury projet, DNSEP - Option Design Graphique, ESA Pyrénées Pau-Tarbes, Site de Pau.**

**2016-2017** **Présidente jury de mémoire – projet DSAA – Option Design Graphique, Lycée La Martinière, Lyon.**

**2015-2016** **Présidente jury de mémoire – projet DSAA – Option Design Graphique, Lycée La Martinière, Lyon.**

**2014-2015** **Présidente jury de mémoire – projet DSAA – Option Design Graphique, Lycée La Martinière, Lyon.**

### Responsabilités collectives et Activités scientifiques

**Depuis 2019** **Membre du projet "Habiter l'espace extra-terrestre", HEAD-Genève/CNES**

**Depuis 2018** **Membre du projet ANR Nambikwara (EHESS, CNRS, BnF)**  
**Codirection du projet « Design graphique et objectivité »**  
(EHESS, Université de Strasbourg, Archives Henri Poincaré), financé par la MISHA  
**Membre du projet « Dessin Dessen Design – DDD »**  
(ENSAPLV, Université Paris 1, Collège de France)  
**Membre du projet « L'économie au musée : une histoire matérielle de l'économie par l'exposition (XIXe-XXIe s) »** (INHA, Université Paris 1, EHESS)

- Depuis 2017** Membre du comité de rédaction de la revue **Réel/Virtuel**
- Depuis 2016** Membre du comité de lecture de la revue *Back Office* (Editions B42, Fork Editions)
- 2015 – 2017** Membre du projet ANR Descitech  
Sciences, design et société : la fabrique des mondes contemporains  
**Responsable du projet** « Design graphique et recherches en sciences sociales. De la sémiologie de Jacques Bertin à la visualisation de données complexes » (EHESS, Archives Nationales, BnF). <http://retrospective-bertin.ehess.fr/>
- Depuis 2013** **Co-fondatrice du réseau de doctorants « Design en recherche »**, avec Caroline Bougourd (Université Paris 1 – Centre de Recherches Esthétique, Design, Environnements), et Marine Royer (ENSCI– IAC / EHESS).
- 2013-2017** Membre de l'unité de recherche « **Il n'y a pas de savoirs sans transmission** », Collaboration entre écoles, centres d'art, éditeur, et université : Esad Grenoble-Valence, Esad Amiens, Université de Rennes 2, EHESS, Editions B42, Gaité Lyrique.
- 2013 - 2014** **Représentante des doctorants**, Centre de Linguistique Anthropologique et Sociolinguistique (LIAS-IMM / EHESS-CNRS).  
**Membre élue au Conseil de Laboratoire de l'Institut Marcel Mauss [UMR 8178].**
- 2012 – 2013** **Enquête de terrain au Medialab de Sciences-Po / Projet AIME**  
Terrain d'observation participante dans le cadre du projet de thèse.
- 2010 – 2011** **Participation au groupe de recherche « Hypertexte »**,  
Activité de l'équipe Ecritures et Hyper médiations Numériques du laboratoire Paragraphe [EA 349] – Université Paris 8
- 2009 – 2010** **Participation à la ligne de recherche « Basse définition »**,  
Collaboration entre artistes, écoles d'art et université : Esad Valence, Esa Cambrai, Université de Grenoble, Laboratoire des Arts et Médias (LAM) de L'université Paris 1.

### Organisation de journées d'études et Workshops

- 2019** **Organisation de la chaire T33 - "Design and Bertin's Methods"**, en collaboration avec Takashi Morita, International Cartography Conference (ICC), Tokyo, 18 Juillet 2019.
- 2018** *Épistémologie du dessin et design graphique : cartes, plans, schémas, diagramme*, EESAB Lorient. 26 au 28 mars 2018
- 2017** **Organisation de la journée d'étude Jacques Bertin et le Laboratoire de Graphique : l'héritage de la représentation des données en sciences sociales**, et modération de la table ronde : « Expressivité graphique, relief et Design », EHESS, 21 Novembre 2017.  
**Danse, création musicale et dispositifs interactifs : méthodologies interdisciplinaires, création artistique et dispositifs numériques**, Atelier avec Joël chevrier, Anne Dubos, IRCAM. Cité des sciences et de l'industrie, dans le cadre de l'ANR Descitech. 22 au 25 Octobre 2017  
**Atelier « Qu'est-ce qu'il faut voir ? »** ENSCI Les Ateliers, en collaboration avec Annick Lantenois. 20 au 24 Février 2017.  
**Intervention et animation du Studio Bertin**, organisé en association avec l'Unité de recherche « Il n'y a pas de savoirs sans transmission », ESAD Valence, 7-9 Janv. 2017
- 2016** **Workshop « smartphone et mouvement » Atelier méthodologies interdisciplinaires, création artistique et Dispositifs numériques** : collaboration IRCAM, CRI, ESAD Grenoble – Valence, ENSCI-Les Ateliers, dans le cadre du projet ANR Descitech. 18 au 25 Avril 2016.  
**Animation de l'atelier « Cartographe en temps réel »**, FORuMIDABLE, Ecritures de Création/Pratiques de recherche, ENSCI-Les Ateliers, avec le soutien du Labex Création Arts Patrimoine, Gerphau - ENSAPLV, ESA Annecy, TALM-Tours, 13 et 14 avril 2016.
- 2015** **Coordination de la journée d'étude « Enseigner / Designer : L'enseignement du design Graphique aux frontières du numérique »**, organisée avec Anthony Masure et Thiago Maximo, Réseau Design en recherche – Programme financé par le Campus Condorcet / EHESS, EHESS, 7 Mai 2015.
- 2014** **Co-organisation de la journée et modération de la table ronde : Design de modèles et modèles de pensée**, Journée d'étude *Faut-il rédiger les méthodes de la recherche en design ?* Réseau « Design en recherche », Campus Condorcet / EHESS, ENSCI, 2 Octobre 2014.

### Communications

- 2018** *Design et Histoire des Sciences*, Grandes conférences des Archives Henri Poincaré, 10 Octobre 2018, Strasbourg.  
**« De l'expérimentation visuelle à la réalisation graphique : les archives du laboratoire de cartographie de Jacques Bertin, 1954-2000 »**. (En collaboration avec GASTALDI, N.)  
*Les trésors du patrimoine écrit*, Institut National du Patrimoine, 24 mai 2018.

- Design graphique et lexicologie : formes symboliques et styles de pensée*, Rencontres du IIIe Type, « Écrire avec les images », ANRT, Nancy, 19 Février 2018.
- Innovation lithurgique et culte faitiche du design*, Journée d'étude « Design et monnaie », Université Toulouse Jean Jaurès, LLA-CREATIS, Master DTCT, 5 Février 2018.
- Peut-on faire de l'engagement ethnographique un studio de design ?* Journée d'étude « Le travail au prisme du design et des sciences sociales. Enjeux et méthodes de leurs collaborations », Université Toulouse Jean Jaurès, LLA-CREATIS, Master DTCT, LISST, ComUniTIC, 29 Janvier 2018.
- 2017** *From Actor-Network Theory to Material Agency : a Design and Research Workshop*, RE : RESEARCH, IASDR, 31 Octobre 2017, Cincinnati.  
(En collaboration avec GENTES, A., PENEAU, J.)
- Design et recherches en Sciences Sociales*, DPEA-immersion Gerphau, « Séminaire des milieux », 26 Octobre 2017, Gerphau-ENSAPLV.
- Design et esthétique dans les pratiques de la science*, Séminaire de recherche « Vertiges de la description », 2 Juin 2017, Gerphau-ENSAPLV.
- Anthropologie de laboratoire et design en recherche : déplacements institutionnels, pédagogiques, médiatiques et idéologiques du studio de design*, Séminaire de recherche « Les modes de représentation en question », 16 Mars 2017, ESAD Reims.
- Design graphique et recherches en sciences sociales*, « The Alan Smithee workshops », 8-9-10 Mars 2017, EESAB Iorient.
- Design and aesthetics in practices of Science*, Parallel Session SIG Design Theory, Ecole des Mines, 31 Janv. 2017
- 2016** *Design and Interdisciplinarity: the improbable introduction of "fundamental physics" in a design school*, in : DRS 50th Birthday, juin 2016. (en collaboration avec GENTES, A., BOBROFF, J.)
- 2015** « *Observation, expérimentation, conception. La place du format dans la production des images scientifiques* », *Rencontres Internationales de Lure*, Lurs, 28 Août 2015.
- « *La diplomatie du design : du transformateur d'Otto Neurath à l'acteur-réseau de Bruno Latour* », Séminaire Design graphique : *Pratique+Critique*, coord. par C. de Smet (Université Paris 8), et P. Millot (ENSAD), La Gaîté Lyrique, 5 Mai 2015.
- 2014** *Quel dispositif pour quel ensemble? Mises en page*, Séminaire "Médiation du regard", ESAM Caen-Cherbourg, 29 Octobre 2014. (En collaboration avec SEBAN, R.)
- Design as a Verb : graphical methods for semantic change modeling*, Séminaire de recherche *Les fabriques cartographiques contemporaines : de la modélisation aux pratiques empiriques?*, sous la dir. de Laurence Corbel et Nicolas Thély, Université Rennes 2, 23 Juin 2014.
- Sur la texture de l'objectivité : images et imagerie d'une catastrophe (in)visible*, Séminaire « Formes Symboliques », sous la dir. de Jean Lassègue, EHESS, 11 Février 2014.
- 2011** « *Design graphique* » et « *Objectivité* », *la question des méta-atlas*, Journée d'études *Savoirs en architecture et design graphique : quelles relations ?*, École supérieure d'art et design Grenoble-Valence, Site de Valence, 20 mars 2012.
- 2010** *Vers une méthode de visualisation graphique de la diachronie des néologies*, Colloque *Néologie sémantique et corpus, une rencontre de méthode*, Tübingen, Avril 2010. (En collaboration avec BOUSSIDAN A., FRANCO C., LUPONE S., et PLOUX S.)

## Publications

### Ouvrages

- A paraître** « *Design et sciences* », Postface de Peter Galison, Collection *Libre Cours*, Presses Universitaires de Vincennes.

### Chapitres d'ouvrage

- 2014** « « *Design graphique* » et « *Objectivité* », *la question des méta-atlas.* », in: Annick Lantenois, Gilles Rouffineau (éd.), *Voir l'architecture. Contribution du design à la construction des savoirs*, Editions B42 / Esad Grenoble - Valence, pp. 71-81 / 213-223.

## Articles

- 2018 ***L'art de développer son imagination selon Bunpei Yorifuji***, AOC, Analyse Opinion Critique, Mai 2018  
***Ecologies du design. La rétrospective Alvar Aalto***, AOC, Analyse Opinion Critique, Avril 2018  
« **Voir ou lire. L'héritage pédagogique de Jacques Bertin** », Revue *Back Office* #2, Editions Fork/B42 (En collaboration avec BUELLET, S., GIMENO, R.)
- 2017 ***From ANt to Material Agency : A Design and Research Workshop***, IASDR, Cincinnati. (En collaboration avec DE MONTBRON, A., GENTES, A., BOBROFF, J.)  
« **Design and Interdisciplinarity: analysis of a use case of “fundamental physics” in a design school** », in *Design and Technology Education: An International Journal*. (En collaboration avec GENTES, A., BOBROFF, J.)
- 2015 « **Méthodologies de recherche et design : un instantané des pratiques de recherche employées au sein d'un réseau de jeunes chercheurs** », in : *Sciences du Design*, Vol. 1, « Quelles sciences du design ? », Vial S., Findeli A. (dir.), Presses Universitaires de France, Paris. (En collaboration avec DE MOURAT R., OCNARESCU I., ROYER M.)
- 2014 « **De la cartographie dynamique au design analytique : la représentation graphique en question** » Revue *POLI – Politique de l'image*, Les Belles Lettres, Février 2014.
- 2013 « **Fukushima Daiichi (福島第一原子力発電所). Présentation et re-présentation de la catastrophe.** » *Back Cover* #6, Editions B42, Novembre 2013.
- 2012 « **Repérage automatique de la néologie sémantique en corpus à travers des représentations cartographiques évolutives. Vers une méthode de visualisation graphique dynamique de la diachronie de la néologie** », in : *Cahiers de lexicologie*, 2012-1, n°100, « Néologie sémantique et analyse de corpus », Jean-François Sablayrolles (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 117-136. En collaboration avec BOUSSIDAN A., FRANCO C., LUPONE S., et PLOUX S.)

## Traductions

- 2015 **FREEDBERG D.**, « **Le Masque de Warburg: une étude sur l'idolâtrie** », in : E. Alloa (éd.), *Penser l'image II. Anthropologies du visuel*, Collection « Perceptions », Les presses du réel, pp. 103-131.  
**ELKINS J.**, « **Désoccidentaliser la pensée du visuel. Les concepts d'image en Chine, en Perse et en Inde** », in : E. Alloa (éd.), *Penser l'image II. Anthropologies du visuel*, Collection « Perceptions », Les presses du réel, pp. 257-289. (En collaboration avec BOIDY, M.)