

# HOUDART Sophie

Directrice de recherche au LESC  
Associée au Centre Alexandre Koyré

CNRS, UMR 7186  
Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, Maison René  
Ginouès  
21 Allée de l'Université, 92023 Nanterre Cedex  
[sophie.houdart@cnrs.fr](mailto:sophie.houdart@cnrs.fr)

## Cursus

Juin 2016 : Promue au grade de Directrice de recherche 2 (DR2)

21 Janvier 2014 : Habilitation à Diriger des Recherches : *L'ordre des choses*, accompagné d'un manuscrit inédit *Les Incommensurables* (Université Paris Ouest Nanterre la Défense) et d'une compilation raisonnée d'articles

Mars 2006 : Promue au grade de Chargée de Recherche 1 (CR1)

Mai 2001 : Admission au concours du Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), Chargée de Recherche 2 (CR2). Membre du Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (UMR 7535) depuis le 1<sup>er</sup> mars 2002

Mars 2001- février 2002 : Bourse post-doctorale accordée par la *Japanese Society for the Promotion of Science* (JSPS, Monbushô), Département d'Anthropologie culturelle de l'Université de Tôkyô

1999 – 2000 : Thèse doctorale d'ethnologie : « Et le scientifique tint le monde – Ethnologie d'un laboratoire japonais de génétique du comportement » (mention très honorable avec félicitations à l'unanimité et proposition pour publication), Paris X, Nanterre

1996 – 1997 : Licence de Japonais, Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO)

1994 – 1995 : DEA d'ethnologie : « Un cas concret d'études ethnographiques des sciences – L'empreinte génomique, constitution locale d'un phénomène en Génétique Physiologique » (article non publié), mention Très Bien, Paris X, Nanterre

1993 – 1994 : Maîtrise d'ethnologie : « L'homme et l'animal dans la littérature classique japonaise de Heian, 794-1185 », mention Très Bien, Paris X, Nanterre

DULCO de Japonais, INALCO

1991 – 1992 : Licence d'ethnologie, Paris X, Nanterre

1990 – 1991 : DEUG d'ethnologie, Paris X, Nanterre

1989 – 1990 : Classe préparatoire en Lettres Supérieures (Lycée Claude Monet, Paris XIII<sup>ème</sup>)

1988 – 1989 : Baccalauréat section C

## Distinction

2006 : Médaille de bronze section 38

## Expérience

### d'enseignement

Direction de thèses

Encadrement régulier de la recherche (tutorat) d'étudiants en master 1 & 2

Encadrement régulier de la recherche de plusieurs doctorants

2011- : Co-animation de l'atelier CréaLab, Nanterre

Sept-déc. 2016 : « le Japon aux futurs », cours de « Société contemporaine », M2, UFR LCAO département de japonais, Paris Diderot

2014-2015 : Membre du comité pédagogique de l'Ecole des Arts politiques (SPEAP), dirigée par Bruno Latour

2012-2014 : « L'infini à toute vitesse », Série d'ateliers pédagogiques à l'intention des collégiens, Fort d'Aubervilliers et Villepinte

2007-2012 : « La création en actes. *Des outils pour décrire et modéliser les processus de conception* », M2, Nanterre Paris-X / Musée du Quai Branly

2009-2012 : « La création contemporaine au Japon », M1, LCAO, Université Paris VII-Diderot

2005 : « Inter-sections – Sociétés, cultures, identités », UFR Langues et Civilisations de l'Asie Orientale, section de japonais, Paris VII Jussieu.

2006 : Atelier « The Ethnography of Architectural Demonstrations », Ecole d'architecture de Alicante, Espagne

2004-2005 : Atelier d'initiation à la recherche, Ecole d'Architecture Languedoc-Roussillon, Montpellier.

2002-2005 : Atelier d'écriture, DEA du Département d'ethnologie

1998-2000 : ATER spécifique à temps partiel, Paris X, Nanterre (enseignement en DEUG et licence)

1995 – 1998 : Allocataire-moniteur, Paris X, Nanterre

### Expérience professionnelle

2012- : *Call It Anything*, Projet collaboratif sur la vie après Fukushima, en partenariat avec F93, Centre de Culture Scientifique, Technique et Industriel (CCSTI) de la Seine-Saint-Denis

2011 : Enquête menée au CERN sur le grand collisionneur de particules (LHC), réalisée pour le compte de F93, Centre de Culture Scientifique, Technique et Industriel (CCSTI) de la Seine-Saint-Denis

2004-2005 : Consultance pour le Commissariat Général pour le Pavillon français, dans le cadre de la préparation de l'Exposition Internationale japonaise 2005.

2000 : Enquêtes réalisées pour le compte de France Telecom (les changements dans la téléphonie liés à la naissance du premier enfant)

1998 : Enquête réalisée pour le compte de Communitas (le luxe au Japon)

### Terrains

2012 - : Terrains de recherche au Japon sur la catastrophe du nord-est (avec l'aide financière du Centre de culture scientifique, technique et industrielle F93)

Juin-décembre 2011 : Terrains de recherche au CERN, Suisse/France (subventionnés par F93).

2007-2009 : Terrains de recherche au Japon sur l'art numérique (subventionné par la Fondation du Japon).

2001-2005 : Terrains de recherche sur l'Expo Internationale Japonaise (programme d'échange de l'Université de Waseda et post-doctorat avec l'université de Tôkyô)

Janvier 1998 - décembre 1999 : Terrain de recherche au Laboratoire des Mécanismes de communication de Jean-Marc Jallon, CNRS, Orsay

Avril 1996 – juillet 1997 : Terrain de recherche dans le *Yamamoto Behavior's genes Project*, Institut des Sciences de la Vie de Mitsubishi, Machida, Tôkyô

Mars 1997 : Terrain de recherche au Laboratoire des mécanismes de l'évolution, Université de Honolulu, Hawaï

Janvier 1995 – avril 1995 : Terrain de recherche dans le laboratoire de Génétique Physiologique de Jacques Jami, INSERM, Paris

### Responsabilités

#### scientifiques,

#### administratives et

#### éditoriales

2017- : Membre du Conseil Scientifique et Culturel du CNAM

2016- : Membre du Comité de rédaction de la revue *L'Homme*

2014-2018 : Membre du conseil du LESC

2014 - : Présidente du conseil des utilisateurs de la Maison René Ginouvès

2014- : Membre du Conseil d'Orientation scientifique du département de la recherche du musée quai Branly

2009-2015 : Membre du Conseil d'administration de l'AFEA (Association Française d'Ethnologie d'Anthropologie)

2008-2012 : Membre du bureau du Comité national de la Section 38

2004-2013 : Membre du Conseil d'administration de l'APRAS (Association Pour la Recherche en Anthropologie Sociale)

2006-2007 : Membre du Conseil d'administration de la SFEJ (Société française des Etudes Japonaises)

## Publications

### OUVRAGES ET NUMEROS DE REVUE

C. Andrieu & S. Houdart (eds), 2018, *La composition du temps. Prédications, événements, narrations historiques*, Editions de Bocard, Collection Colloques de la Maison Archéologie & Ethnologie René Ginouvès, n°15.

T.N. Beltrame, S. Houdart & C. Jungen, 2017, *Mondes infimes*, numéro thématique de la revue *Techniques & Culture*, 68.

S. Houdart et C. Minato, 2016, *小さなリズム: 人類学者による「隈研吾」論* parution en japonais de *Kuma Kengo. Une monographie décalée* (KAJIMA INSTITUTE PUBLISHING CO., LTD.)

S. Houdart, 2015, *Les Incommensurables*, Bruxelles, Zones Sensibles.

S. Houdart & C. Jungen, 2015, *Cosmos*, numéro thématique de la revue *Gradhiva*, 22.

B. Bapandier & S. Houdart (eds.), 2015, *Ethnographier l'universel. Shanghai 2010*, Nanterre, Société d'Ethnologie.

S. Houdart, V. Manceron & S. Revet (eds.), 2015, *La mesure du danger*, numéro thématique de la revue *Ethnologie Française*, 1, T.XLV.

S. Houdart, 2013, *L'universel à vue d'œil. Anthropologie de l'Exposition Internationale japonaise Aichi 2005*, Paris : Pétra.

S. Houdart, Olivier Thiery (eds.), 2011, *Humains, non-humains. Comment repeupler les sciences sociales*, La Découverte, Paris.

Sylvaine Camelin, S. Houdart, 2010, *Ethnologie*, Que sais-je ?, PUF, Paris.

S. Houdart, Chihiro Minato, 2009, *Kuma Kengo. Une monographie décalée*, Editions Donner Lieu, Paris. (Paru également en anglais sous le titre *Kuma Kengo. An unconventional Monograph*)

S. Houdart, 2008, *La cour des miracles. Ethnologie d'un laboratoire japonais*, Paris, CNRS Editions.

### CONTRIBUTION A DES OUVRAGES COLLECTIFS

S. Houdart (à paraître en 2019), « Silences », in J. Grant, J. Matthias & D. Prior (eds), *Oxford Handbook of Sound Art*, Oxford Handbook Series.

C. Andrieu & S. Houdart, 2018, « La composition du temps », in Andrieu & Houdart (eds), *La composition du temps. Prédications, événements, narrations historiques*, Editions de Bocard, Collection Colloques de la Maison Archéologie & Ethnologie René Ginouvès, n°15 : Introduction.

S. Houdart, 2018, "What is in the air? Or How we get to know what we know about invisible things", in M. Yoshida (ed.), *Dialogue on Measurement between Artist and Scientist*, Archive Books : 301-315.

S. Houdart, 2018, « These Details Left Behind », in K. Kuma (ed.), *Kengo Kuma Lab in Tohoku*, Tôkyô, Tôdai Publishers : 78-89 (en japonais et en anglais).

S. Houdart, 2018, "Going beyond expectation. Somewhere between Fontainebleau and

- Fukushima”, in Pick Nick (eds.), *Dandilands*, BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE : 62-70, Cyprus.
- S. Houdart, 2015, “Low Resolution for a High (Tech) Cosmogram. Or how to handle the Large Hadrons Collider”, in A. Yaneva (ed.), *What is Cosmopolitical Design?* Design, Nature and the Built Environment, Ashgate: pp.79-92.
- S. Houdart, 2015, “Architecture in the wild. The studio overflowed”, in I. Farias & A. Wilkie (dir.), *Studio Studies: Operations, topologies and displacements*, Londres, New York, Routledge: 120-136.
- S. Houdart, 2015, « Balade à Fukushima » (et en anglais « Fukushima Walk »), in M. Lefkowitz, *Walk, Hands, Eyes (a city)*, Paris, Beaux-Arts de Paris et Laboratoire d’Aubervilliers.
- S. Houdart, 2015, « Particules majeures en mode mineur », in C. Rémy & L. Denizeau (dir.), Paris, Presses des Mines : 85-114.
- S. Houdart, 2015, « La foule à l’Expo », in B. Bapandier & S. Houdart (dir.), *Ethnographier l’universel*, Nanterre, Société d’Ethnologie.
- S. Houdart, 2014, « *Bankoku hakurankai*. 万国博覧会. L’exposition universelle », in P. Bonnin, M. Nishida & S. Inaga (dir.), *Vocabulaire de la spatialité japonaise*, Paris, CNRS Editions : 45-46.
- S. Houdart, 2013, “Welcome to the “Small People-Texture Industry”! Human Figures in Architectural Perspective Drawings”, in Yana Milev (ed.) *D.A. A Transdisciplinary Handbook of Design Anthropology*, Peter Lang, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien : 1006-1013.
- S. Houdart, 2012, « ‘Versionner’ : Notes sur le temps dans la pratiques architecturale », in S. Zavatta, *Architecture et temps*, FRAC Franche-Comté, 109-129.
- S. Houdart, 2011, « Architecture en trompe-l’œil », in Christian Jacob (ed.), *Lieux de savoir (2). Les mains de l’intellect*, Albin Michel, Paris : 655-672.
- S. Houdart, 2011, « Le mammoth à l’Expo. Petit précis de gigantologie contemporaine », in S. Houdart et O. Thierry (eds.), *Humains, non-humains. Ce que les objets font aux sciences sociales*, La Découverte, Paris : 40-48.
- S. Houdart, 2011, « Kuma Kengo. L’architecte et son architecture », in Josiane Massard-Vincent, Sylvaine Camelin et Christine Jungen et (eds.), *Portraits. Esquisses anthropographiques*, Paris : Editions Pétra (Collections Anthropologiques) : 101-118.
- S. Houdart, 2008, « Projeter en architecture – De mises en page en mises en formes », in Brigitte Bapandier et Giordana Charuty (eds.), *Du corps au texte : approches comparatives*, Société d’Ethnologie : 207-236.
- S. Houdart, 2007, « L’universel à vue d’œil – L’Exposition Internationale japonaise 2005 », in Christian Jacob (ed.), *Lieux de savoir. Espaces et communautés*, Albin Michel : 761-776.
- S. Houdart, 2007, « Un monde à soi – Ou les espaces privés de la pensée », in Christian Jacob (ed.), *Lieux de savoir. Espaces et communautés*, Albin Michel : 363-370.
- E. Grimaud, S. Houdart, 2007, « Résider ou les vertiges de l’étrangement. Transits, arts, expéditions, ethnographies », in N. Viot, catalogue de l’exposition *Résidents. 2003-2007 Paris 36 artistes 22 nationalités* (Espace Electra, Paris, du 7 novembre 2007 au 30 mars 2008) : 15-52 [texte également publié dans le même ouvrage en version anglaise].
- S. Houdart, 2005, « D’un universel à l’autre : Osaka 70, Aichi 2005 », *Aichi 2005 France* (catalogue), Toppan Printing, Tôkyô.
- S. Houdart, 2004, « X – Unknown... till the end » (paru en allemand sous le titre: « X – Wie die Unbekannte », in Mario Hohmann et Stefan Rettich (eds.), *Von A bis Z. 26 Essays zu Grundbegriffen der Architektur*, Verlag der Buchhandlung, Walther König, Köln: 143-148.
- S. Houdart, 2003, « Du bon usage de l’orientalisme », in *Beyond Shrinking Japan – International Architecture Workshop in Sendai*, Champ Libre, Montpellier : p.32-34.

## ARTICLES PARUS DANS DES REVUES AVEC COMITE DE LECTURE

S. Houdart, 2019, « Fukushima, l'expérience en partage », *Critique* « Vivre dans un monde abîmé », n°860-861 : 70-86.

S. Houdart & M. Pavy, 2019, « On sort donc les tripes petit à petit... Consistance d'un territoire contaminé », *Terrain* 71 [Apocalypses] : 116-139.

S. Loar, S. Carton de Gramont, G. Delaplace, P-O. Dittmar, S. Houdart, C. Jungen, S. Le Courant, V. Manceron, 2018, « Décapsuler. Une histoire vraie », *Gradhiva* 28 « Capsules temporelles » : p.170-193.

T.N. Beltrame, S. Houdart & C. Jungen, 2017, « Parler depuis l'infime », *Techniques & Culture* 68 « Mondes infimes », p. 10-25.

S. Houdart, 2017, « Les répertoires subtils d'un terrain contaminé », *Techniques & Culture* 68 « Mondes infimes », p.88-103.

T.N. Beltrame, S. Houdart, C. Jungen & F. Keck, 2017, « Sonder une collection », *Techniques & Culture* 68 « Mondes infimes », p.178-195.

S. Houdart, 2015, « Humanos e Não Humanos na Antropologia », *ILHA Revista de Antropologia*, 7/2 (<https://periodicos.ufsc.br/index.php/ilha/article/view/2175-8034.2015v17n2p13/31050>).

S. Houdart & C. Jungen, 2015, « Introduction. Cosmos Connections », *Gradhiva*, 22 (*Cosmos*) : 5-22.

S. Houdart, 2015, « Petits récits destinés à joindre les deux bouts des particules au cosmos – en passant par la Suisse », *Gradhiva*, 22 : 23-41.

S. Houdart, V. Manceron & S. Revet, 2015, « Introduction. Connaître et se prémunir. La logique métrique au défi des sciences sociales », *Ethnologie Française*, 1, T.XLV (*La mesure du danger*) : 11-16.

S. Houdart, 2015, « Scenarii pour (quasi-)fin du monde. Traiter les dangers au CERN », *Ethnologie Française*, 1, T.XLV : 55-66.

S. Houdart, 2013, « Peupler l'architecture. Les catalogues d'êtres humains à l'usage des concepteurs d'espace », *Revue d'Anthropologie des Connaissances* (Dossier : Les textures textuelles de l'accumulation, coord. C.Jungen & T. Beltrame), vol.7, n°4: 761-784.

S. Houdart, 2013, « Utopies universalistes. La nature en concurrence », *Terrain* 60 (Dossier : L'imaginaire écologique, coord. V. Manceron & M. Roué): 92-107.

S. Houdart, 2013, "The Noise of the World. The Apocalypse and the Crazy Farm Scenario", *LIMN*, 3 (<http://limn.it/the-noise-of-the-world-the-apocalypse-and-the-crazy-farm-scenario/>)

S. Houdart, 2011, "How (far) does culture go ? Kuma Kengo and his architecture", *Perspecta*, n°44: p.22-32.

S. Houdart, 2011, "A city without citizens The 2010 Shanghai World Expo as a Temporary City", *City, Culture and Society*, 57. <http://dx.doi.org/10.1016/j.ccs.2011.11.005>

S. Houdart, 2010, « Pixelliser. Pour une pragmatique de la disparition », revue en ligne *Réel/Virtuel*, numéro spécial consacré aux « Textures du numérique » (<http://reelvirtuel.univ-paris1.fr/files/Houdart+IMAGES.pdf>)

S. Houdart, 2010, « Fragmentation, particularisation, pixellisation: Des manières d'être invisible dans l'architecture japonaise », *Visible*, numéro spécial consacré à « Images & Dispositifs de visualisation scientifiques », n°7 : 57-79.

S. Houdart, 2008, "Copying, Cutting and Pasting Social Spheres: Computer Designers' Participation in Architectural Projects", in *Science Studies*, vol.21, n°1 (Special Issue: "Understanding Architecture, Accounting Society"): 47-63.

- S. Houdart, 2006, « Un chaos savamment ordonné... » – L'élaboration conceptuelle de l'Exposition Internationale japonaise de 2005 », *Ateliers*, n°30 : 35-62.
- S. Houdart, 2006, « Des multiples manières d'être réel – Les représentations en perspective dans le projet d'architecture », *Terrain*, n°46 : 107-122.
- Emmanuel Grimaud, Sophie Houdart, Denis Vidal, 2006, « Artifices et effets spéciaux – Les troubles de la représentation », *Terrain*, n°46 : 5-14.
- S. Houdart, 2002, « On a découvert une mouche homosexuelle ! » - La mise en événement d'un objet scientifique, *Terrain*, 38 : p.97-112.
- S. Houdart, 2002, « L'image ou sa dissolution au moment de la préparation de l'Exposition internationale japonaise de 2005 », *Autrepart*, 24 : p.141-166.
- S. Houdart, 2001, « Des mouches et des hommes – dans un laboratoire japonais de génétique du comportement », *Médecine/Sciences*, 11 : p.1306-14.
- S. Houdart, 2000, « Quand des mouches font la différence – D'un laboratoire (japonais) à l'autre (français) », *Ateliers*, 19 : p.67-94.
- M-P. Bousquet, A. Herrou, S. Houdart, 2000, « Au cœur de nos préoccupations : l'écriture du texte ethnologique », *Ateliers* : p.7-27.

### ARTICLES PARUS DANS DES REVUES SANS COMITE DE LECTURE

- S. Houdart, 2015, « Large Hadron Collider. Le cosmos comme horizon », *Découverte*, n° 396 : 3-11.
- S. Houdart, 2012, « Les incommensurables. Petits récits destinés à faire comprendre comment l'on peut rendre commensurables deux choses incommensurables », in *Propagation de la monotonie* (catalogue de l'installation), Montreuil, F93.
- S. Houdart, 2012, « Le cosmos. Un objet partagé entre de multiples sciences », *Découverte*, n°382 : 46-53.
- S. Houdart, 2012, « Bruno Latour chez les anthropologues... », *Culture et Recherche*, n°127 : 8-9
- S. Houdart, 2011, « La pensée au travail », dans la revue en ligne *Métropolitiques*, 21 janvier 2011, <http://www.metropolitiques.eu/La-pensee-au-travail.html>
- S. Houdart, 2005, « L'exposition universelle japonaise 2005 – Aperçus », *Architecture d'aujourd'hui*, n°360 (septembre-octobre) : 20-22.
- S. Houdart, 2004, « Portrait d'agence - N + B : une architecture du réel », *Archistorm*, 8 : p.34-39.
- S. Houdart, 2002, « Paysage et jardin : Un autre regard. Japon, hiver 2001-2002 », *Ebisu*, 28 : p.243-254.

### ACTES DE COLLOQUE

- S. Houdart, 2014, « Le Media Art. Voir le monde à travers des pixels », *Japon Pluriel 9* (Actes du Neuvième Colloque de la Société Française des Etudes Japonaises), M. Andro-Ueda & J.M. Butel (dir. Paris, Philippe Picquier.
- S. Houdart, 2007, « Donner vie par petites touches : Les figurations architecturales de l'Exposition Internationale japonaise de 2005 », *Japon Pluriel 6* (Actes du Sixième Colloque de la Société Française des Etudes Japonaises), Paris, Philippe Picquier.
- S. Houdart, 2004, « A chacun ses flots... », in *Easily Flooded Architecture – International Architecture Workshop in Sommières*, Champ Libre, Montpellier : p.12-13.
- S. Houdart, 2004, « Le *satoyama* comme arène politique au moment de la préparation de l'Exposition Internationale japonaise, Aichi 2005 », in *Japon Pluriel 5 – Actes du colloque de la Société Française des Etudes Japonaises*, Paris, Ph. Piquier : 259-269.
- S. Houdart, 2003, « Exposer la nature d'hier, construire la nature de demain – L'Exposition Internationale japonaise de 2005 », [www.reseau-asie.com](http://www.reseau-asie.com), Thématique V : « Rapports au corps et à l'environnement », Atelier 14.

S. Houdart, 1999, « Ce que l'ethnographie d'un laboratoire scientifique japonais nous apprend du sens sur le sens de la différence au Japon », 1999, J.P. Berthon & A. Gossot (eds.), *Japon Pluriel 3* : p.83-91, éd. Phillipe Picquier, Paris.

## RECENSION D'OUVRAGE

S. Houdart, 2017, Recension de l'ouvrage de Françoise Waquet, *L'ordre matériel du savoir. Comment les savants travaillent XVIe-XXIe siècle* (Paris, CNRS Editions), *Ethnologie Française* : 151-174.

Sophie Houdart, « Virus: Ce(ux) qui nous affecte(nt). À propos de « Virus », *Terrain* n° 64, 2015. », Lectures anthropologiques [En ligne], 2016 | 1 L'anthropologie à la Une, mis à jour le : 30/09/2016, URL : <http://lecturesanthropologiques.fr/index.php?id=246>.

S. Houdart, 2012, Recension de l'ouvrage de Frédéric Keck, *Un monde grippé* (Paris, Flammarion, 2010), *Critique*, 783-784 : 786-793.

S. Houdart, 2011, Recension de l'ouvrage de Francine Saillant (dir.), *Réinventer l'anthropologie ? Les sciences de la culture à l'épreuve des globalisations* (Montréal, Liber, 2009), *Anthropologica*, 53 : 181-197.

S. Houdart, 2010, Recension de l'ouvrage d'Anne Gonon et de Christian Galan (dir.), *Le monde comme horizon. Etat des sciences humaines et sociales au Japon* (Arles, Philippe Picquier, 2008), in *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, n°4 : p.1075-1076.

S. Houdart, 2003, « Quand la culture prend formes – A propos d'Alban Bensa, *Ethnologie et architecture* », *L'Homme*, 166 : p.217-224.

Cécile Didierjean, S.Houdart, 2003, « Analyse comparée des transplantations d'organe aux Etats-Unis et au Japon » (compte-rendu du livre de Margaret Lock, *TWICE DEAD – Organ Transplants and the Reinvention of Death*. Berkeley, University of California Press, 2002, 429p.), *Ebisu*, n°31, Automne-Hiver, Maison franco-japonaise, Tôkyô: 187-191.