

Table des matières

Introduction **Christine Laurière** ■

pages Paris 1928, 14 — Un palais de poussière, 19 — Une petite famille ethnographique plongée dans un bouillon de culture effervescent, 24 — L'âme du Trocadéro, 27 — Musée des beaux-arts ou musée d'ethnographie ?, 37
7-45

Objets d'ethnographie, objets d'art ? entre science, culture et mécénat de collections scientifiques

Présentation de la première partie [page 49]

L'annonce d'une renaissance l'exposition *Les Arts anciens de l'Amérique*

Camille Faucourt ■

pages Créer l'évènement, 52 — Les prêteurs, des choix avisés, 57 — Esthétiser les arts préhispaniques, un service rendu à la science, 60 — Une exposition à succès, 70 — De l'évènement à la postérité, 73
51-73

Les enjeux muséologiques de la réorganisation du Musée d'ethnographie du Trocadéro

Fabrice Grognet ■

pages Le legs du Trocadéro, 84 — Le Trocadéro, point immobile dans un monde en mouvement, 90 — L'avènement de la transformation du Musée d'ethnographie du Trocadéro, 100 — Un musée de l'instruction publique pour séduire la république coloniale, 103 — Les collections : le carburant du musée-laboratoire, 104 — Le « feuilleton » de la réforme en cours, 107 — Du « musée de papier » au « laboratoire colonial » de 1931, 113 — Les « Arts primitifs », parachèvement du musée-laboratoire, 118 — Imposer le principe du musée scientifique dans le champ concurrentiel de l'exposition culturelle, 123
79-131

Le banquier et mécène du musée **La SAMET**

Christine Laurière ■

pages 1914. Une initiative vouée à l'échec ?, 142 — 1927. Des frémissements prometteurs, 145 — Grand seigneur, protecteur éclairé des artistes d'avant-garde et du musée d'ethnographie : Charles de Noailles, 149 — Un groupe resserré de mécènes très généreux, 163 — 1928-1935. La SAMET, banquier du musée, 174 — 1930-1935. La SAMET, mécène d'un musée en fête, 181 — 1930-1935. La SAMET, mécène d'un musée en fête, 181
141-201

Le Trocadéro au miroir allemand entre art, ethnologie et préhistoire

■ **Hélène Ivanoff**

pages Des relations personnelles propices aux collaborations institutionnelles, 206 — Des coopérations scientifiques traversées d'enjeux politiques et coloniaux, 220 — Du cercueil de verre à la magie des vitrines. Des préoccupations communes, 226 — Ethnologisation de l'œuvre d'art, esthétisation de l'ethnologie, 230
203-233

Un chantier des collections, un musée en chantier

André Delpuech, Lise Mész & Frédérique Servain-Riviale ■

Un vieux musée à rénover d'urgence, 236 — Au diapason des tendances muséologiques internationales, 239 — Un palais en chantier, 243 — Pour un rassemblement des collections ethnographiques, 246 — Questions de périmètre, 251 — L'appel aux donateurs et bienfaiteurs, 256 — Une décennie exceptionnelle d'acquisitions, 259 — Le chantier des collections, 262 — Un nouveau chantier : le Musée de l'Homme, 274

pages
235-275

Question(s) d'étiquette(s)! (?) Inventaires et traces d'inventaires dans les collections du Musée d'ethnographie du Trocadéro

Angèle Martin ■

L'identification des collections en 1928, 286 — Le recensement des collections : les inventaires disponibles en 1928, 295 — L'identification des collections après 1928, 307 — Retour à l'étiquette, 334

pages
285-335

Un musée en réseau missions & collectes ethnographiques

Présentation de la deuxième partie [page 339]

I'm the whole show Marcel Mauss professeur à l'Institut d'ethnologie

Thomas Hirsch ■

Un lieu de mémoire de l'ethnologie, une boîte noire ?, 343 — Pourquoi former des observateurs ? ethnographie, sociologie, ethnologie et sociologie descriptive, 352 — Un plan de sociologie rigoureux, 359 — Pour des études concrètes, 365 — La « méthode Mauss » : un questionnaire impossible, 379 — Une suite de sketches, un éblouissement, 390 — Hors les murs, 395 — Les formes d'une paternité, 398

pages
341-403

L'épreuve du feu des futurs maîtres de l'ethnologie

Christine Laurière ■

Partir sur le terrain, un rite d'initiation pratique, 405 — Le rayonnement de l'ethnologie française dans la culture, 409 — Le rôle du mécénat dans les missions ethnographiques, 413 — L'ethnologie sous presse, 422 — Un pouvoir d'attraction magnétique, 424 — Partir à plusieurs, partir seul sur son terrain, 427 — Une école française d'ethnologie ?, 431 — Le mysticisme de l'objet, 433 — Et l'anthropologie physique ?, 436 — Collecter, exposer, 440 — Ethnologues en situation coloniale, 443 — Dans l'atelier de l'ethnologue, 446

pages
405-447

Collectes, collecteurs, collections dans les années trente entre théorie ethnologique et réalités pratiques

André Delpuech ■

Une ethnographie de sauvetage, 451 — Un modèle naturaliste, 454 — Collecte et non collection, 456 — Le parfait manuel pratique de la collecte, 459 — De la théorie à la pratique, 463 — Comment acquiert-on des objets ?, 466 — Authentiques ?, 472 — Nostalgie du néolithique, 474 — Une archéologie par anticipation, 479

pages
449-479

Un potlatch au Trocadéro Paul Coze, indianiste ethnographe

Carine Peltier-Caroff ■

Paul Coze et le scoutisme, 482 — L'origine de son intérêt pour les amérindiens, 483 — Paul Coze artiste, le peintre des peaux-rouges ou le progrès ne vaut pas un sioux, 484 — Un musée peaux-rouges à domicile,

pages
481-535

487 — *Mœurs et histoire des peaux-rouges* ou comment « réhabiliter les peaux-rouges d'Amérique », 489 — Le premier voyage en 1928 et *Wakanda*, 491 — Paul Coze et l'indianisme érudit, 497 — *Wakanda*, le cercle d'art et d'études peaux-rouges, 498 — Un scout, des scouts, au musée, 501 — Le fonds nord-amérindien du musée d'ethnographie du Trocadéro, 503 — Tout arrive même les mâts-totem, 504 — La *mission Paul Coze des scouts de France* au Canada, 1930, 508 — L'exposition *Peaux-rouges d'hier et d'aujourd'hui* (1931), 513 — Une campagne de promotion, 520 — Les artistes amérindiens à Paris. L'art indien va-t-il remplacer l'art nègre ?, 523 — Paul Coze, témoin de la *renaissance* à Santa Fe, 529 — L'exposition *Art peau-rouge d'aujourd'hui, dessins des élèves de l'école indienne de Santa Fe présentés par le peintre Paul Coze* (1935), 532 — Un mois d'aventure chez les peaux-rouges, 534 — Le dernier voyage, 534

Les expéditions du docteur Vellard (Amérique du Sud, 1931-1938)

Diego Villar ■

pages Fortins, fusillades et inventaires : Paraguay, 1931-1932, 539 — Interlude : pygmalion chez les amérindiennes, 551 — Au fil du télégraphe : Brésil, 1938, 555 — L'ambiguïté d'un legs, 570

Rendez-vous manqué avec les « vieilles colonies » ethnographie et archéologie de la Guyane et des Antilles françaises (1931-1939)

Catherine Benoît & André Delpuech ■

pages Missions ethnographiques en Guyane, 582 — La mission Monteux-Richard (1931-1932), 584 — La mission de Léon-Gontran Damas (1934-1935), 592 — La mission de Paul Sangnier (1938), 595 — Recherches archéologiques aux Antilles françaises, 600 — Les « vieilles colonies » dans les expositions, 607 — L'exposition de la mission Monteux-Richard, 608 — Les manifestations du tricentenaire du rattachement des Antilles à la France, 615 — Le projet d'exposition sur « l'Afrique dans les Amériques » (1934), 618 — Manifestes pour une anthropologie des populations créoles et métisses, 622 — Le rendez-vous manqué des années trente, 625

Comment promouvoir l'ethnologie dans les colonies la mission Rivet en Indochine française (1932)

Nélia Dias ■

pages Des rapports entre les études sur l'extrême-orient et l'ethnologie dans un contexte troublé, 632 — « Instruire ou amuser ? » les prémices d'un musée ethnographique en Indochine française (1924), 641 — La « mission Rivet » en Indochine et l'enquête ethnographique (1931-1932), 643 — Standardiser l'information : les instructions méthodologiques, 650 — Mettre le monde en fiches. l'obsession classificatoire du musée, 653 — Un musée sans cesse reporté, 660

Une exploratrice ethnographique modèle Madeleine Colani en Indochine

Françoise Dalex ■

pages De la géologie à l'archéologie préhistorique, 669 — Madeleine Colani, « le modèle des voyageurs ethnographiques », 674

Encadrés

Le cercle de Georges Henri Rivière en 1928

Claudia de Sevilla & Carine Peltier-Caroff ▶ pages 74-77

Revue de Vitrites

Carine Peltier-Caroff ▶ pages 132-139

Une innovation, les concerts-conférences du samedi

Carine Peltier-Caroff ▶ pages 156-159

Un petit royaume de l'art primitif La salle du Trésor (juin 1932)

Christine Laurière & Carine Peltier-Caroff ▶ pages 186-191

Les photographies d'objets au Musée d'ethnographie du Trocadéro Cartes postales et vues expérimentales

Carine Peltier-Caroff ▶ pages 276-283

La projection (en)chantée de Paul Rivet

Carine Peltier-Caroff ▶ pages 664-667

Un œil moderne sur un musée en mouvement

Carine Peltier-Caroff ▶ pages 720-721

La collection de diapositives sur verre pour les conférences avec projection

Carine Peltier-Caroff ▶ pages 730-735

Médiatisation de l'ethnographie photographies, expositions, radio et livres

Présentation de la troisième partie [page 699]

La photographie multiple

collections et circulation des images au Trocadéro

Anaïs Mauuarin ■

Naissance d'une photothèque, 702 — Le musée mis en images, 710 — La photographie *médiatrice*, 722 pages
— De véritables petits tableaux, 725 701-729

Sahara, 1934 l'exposition d'une union sacrée coloniale européenne ?

Anne Loyau ■

Plaire, instruire, émouvoir : un idéal muséographique ?, 740 — La muséographie, nouvelle « arme » de soft power ?, 760 — Sahara 1934 : un « moment » d'expression de deux modernités, 771 pages
737-775

Le monde mis en ondes les radio-conférences du Musée d'ethnographie du Trocadéro et du Musée de l'Homme (1935-1939)

Marianne **Lemaire** ■

pages 777-829 Le cycle radiophonique « voyages et explorations », 779 — « Speakers » . . . , 782 — . . . Et « speakerines », 789 — L'ethnologie à la radio : l'invitation au voyage, 805 — L'ethnologie et la radio : les voix du monde, 814

La collection « L'Espèce humaine » rêverie contre-historique

Vincent **Debaene** ■

pages 831-871 Géographie humaine et ethnologie, 834 — Synthèses anthropologiques et monographies ethnographiques, 845 — « Sympathie humaine » et « nouvel humanisme », 851 — Toucher « les hommes eux-mêmes » « dans leurs façons d'agir, de sentir, de penser », 857 — « L'Espèce humaine » après la guerre, 867

Annexe 1 pages 873-898

Recensement documentaire par typologie des étiquettes, marquages et cartels identifiant les collections conservées au Musée d'ethnographie du Trocadéro (MET) jusqu'en 1937 ■ Angèle **Martin**.

Annexe 2 pages 899-914

Chronologie du Musée d'ethnographie du Trocadéro (1877-1937) ■ Christine **Laurière** & Carine **Peltier-Caroff**

Annexe 3 pages 915-919

Liste des missions ethnologiques (1925-1939) ■ Christine **Laurière** & Carine **Peltier-Caroff**

Annexe 4 pages 921-922

Paul Rivet, « Les femmes et l'ethnologie »

Annexe 5 pages 923-945

Georges Henri Rivière, grand communicant du Musée d'ethnographie du Trocadéro ■ Christine **Laurière**

Remerciements page 947

Bibliographie pages 949-971

Auteurs ayant participé à ce volume pages 973-976

Liste des illustrations pages 977-992

Crédits photographiques page 993

Index des personnes pages 995-1002