

Charlotte Bigg
LISTE COMPLÈTE DES PUBLICATIONS
au 1 novembre 2016

1. OUVRAGES DE RECHERCHE

[à paraître] *Photography and Astronomy*, Reaktion Books

2. OUVRAGES DE SYNTHÈSE

--

3. DIRECTION D'OUVRAGES OU DE NUMÉROS SPÉCIAUX DE REVUE

2002. *Spectroscopie Histories I*, numéro spécial de la revue *Nuncius*, 17 (avec K. Staubermann)

2003. *Spectroscopie Histories II*, numéro spécial de la revue *Nuncius*, 18 (avec K. Staubermann)

2009. *The Laboratory of Nature. Science in the Mountains – Mountains in Science, from the Late Eighteenth to the Early Twentieth Century*, Numéro spécial de la revue *Science in Context*, 22 : 3 (avec D. Aubin & P. Felsch)

2009. *Atombilder. Ikonografie des Atoms in Wissenschaft und Öffentlichkeit des 20. Jahrhunderts*, Wallstein Verlag (avec J. Hennig)

2010. *The Heavens on Earth: Observatories and Astronomy in the Nineteenth Century*, Duke University Press (avec H.O. Sibum & D. Aubin)

4. ARTICLES DE RECHERCHE DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE ET CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES DE RECHERCHE

2000. Photography and the Labour History of Astronomy and Astrophysics. *The Role of Visual Representations in Astronomy: History and Research practice*, numéro spécial dir. K. Hentschel & A. Wittmann, *Acta Historica Astronomiae*, 9, p. 90-106

2002. Adam Hilger, Ltd. and the Rise of Spectrochemical Analysis. *The Instrumental Revolution in Chemistry*, dir. P. Morris, RSC/Science Museum: 111-126

2003. Spectroscopic Metrologies. *Nuncius*, 18, p. 765-777

2005. Das Panorama, oder La Nature A Coup d'Oeil. *Nach Feierabend – Zürcher Jahrbuch für Wissensgeschichte*, 1, p. 15-33

2005. L'Optique de Précision et la Première Guerre Mondiale. *Revue Suisse d'Histoire*, 55, p. 34-45
2007. In weiter Ferne so nah. Bilder des Titans. *Bildwelten des Wissens*, 5/2, p. 9-19
2007. The scientist as personality. Elaborating a science of intimacy in the Chevreul/Nadar interview (1886). *Images of the Sciences and the Scientists in Visual Media*, dir. B. Hüppauf & P. Weingart, Routledge, p. 159-180.
2007. The Art of Staging Science in Victorian Times. *A for Alibi*, dir. M.C. Deball & I. Kopelman, Sternberg Press, p. 103-120
2007. Neither Genius nor Context Incarnate: Lockyer, Janssen and the Astrophysical Self. *The Poetics of Biography in Science, Technology and Medicine*, dir. T. Söderqvist, Ashgate, p. 51- 70 (avec D. Aubin)
2007. The Panorama, or La Nature A Coup d'Oeil. *Observing Nature - Representing Experience. The Osmotic Dynamics of Romanticism 1800-1850*, dir. E. Fiorentini, Reimer Verlag, p. 73-95
2008. Evident Atoms. Visuality in Jean Perrin's Brownian motion research. *Studies in the History and Philosophy of Science*, 39, p. 312-322
2008. The scientist as personality. Elaborating a science of intimacy in the Chevreul/Nadar interview (1886). *Images of the Sciences and the Scientists in Visual Media*, dir. B. Hüppauf & P. Weingart, Routledge, p. 159-179.
2008. La Carte du Ciel vue de Potsdam. *La Carte du Ciel, Histoire et actualité d'un Projet scientifique international*, dir. J. Lamy, EDP Sciences/Observatoire de Paris, p. 129-153
2009. The Laboratory of Nature- Science in the Mountains. *Science in Context*, 22/3, p. 311-322 (avec D. Aubin & P. Felsch)
2009. Einleitung. *Atombilder. Ikonografie des Atoms in Wissenschaft und Öffentlichkeit des 20. Jahrhunderts*, dir. C. Bigg & J. Hennig, Wallstein Verlag, p. 11-16 (avec J. Hennig)
2009. Spuren des Unsichtbaren. Fotografie macht Radioaktivität sichtbar. *Atombilder. Ikonografie des Atoms in Wissenschaft und Öffentlichkeit des 20. Jahrhunderts*, dir. C. Bigg & J. Hennig, Wallstein Verlag, p. 31-36 (avec J. Hennig)
2009. Jean Perrins Beobachtung von dünnen Schichten und die Sichtbarmachung der molekularen Realität. *Atombilder. Ikonografie des Atoms in Wissenschaft und Öffentlichkeit des 20. Jahrhunderts*, dir. C. Bigg & J. Hennig, Wallstein Verlag, p. 69
2009. Der Wissenschaftler als öffentliche Persönlichkeit. Die Wissenschaft der Intimität im Nadar-Chevreul-Interview (1886). *Frosch und Frankenstein. Bilder als Medium der Popularisierung von Wissenschaft*. dir B. Hüppauf & P. Weingart, Transcript, p. 205-231
2010. Introduction: Observatory Techniques in Nineteenth-Century Science and Society. *The*

Heavens on Earth: Observatories and Astronomy in the Nineteenth Century, dir. D. Aubin, C. Bigg & H.O. Sibum, Duke University Press, p. 1-32 (avec D. Aubin et H. O. Sibum.)

2010. Staging the Heavens: Astrophysics and Popular Observatory in the late Nineteenth Century. *The Heavens on Earth: Observatories and Astronomy in the Nineteenth Century*, dir. D. Aubin, C. Bigg & H.O. Sibum, Duke University Press, p. 305-324

2011. A visual history of Jean Perrin's Brownian motion curves. *Histories of Scientific Observation*, dir. L. Daston & E. Lunbeck, University of Chicago Press, p. 156-179

2014. Representing the experimental atom. *Objects of chemical inquiry*, dir. U. Klein & C. Reinhardt, Science History Publications, p. 171-202

2014. L'invention de la personnalité scientifique : l'interview de Chevreul par Nadar. *Politique de l'image* 8, p. 24-33.

2014. On the border between performance, science and the digital: The embodied orrery, *International Journal of Performance Arts and Digital Media*, 10 : 2, p. 255-260 (avec K. Vanhoutte)

2015. D'ombres et de lumières. L'Exposition de 1937 et les premières années du Palais de la découverte au prisme du transnational. *Revue Germanique Internationale* 21, p. 187-206 (avec Andrée Bergeron)

2015. Sciences du portrait céleste. *Tout ce que le ciel permet en cinéma, peinture, photographie et vidéo*, dir. B. Le Maitre & B.N. Abouddrar, collection Théorème nr. 24, Presses de la Sorbonne Nouvelle, p. 119-126

2015. Travelling scientist, circulating images and the making of the modern scientific journal: Norman Lockyer's visual communication of astrophysics in *Nature*. *Nuncius* 30/3, 675-698.

(à paraître) 4686 ou comment lire l'image scientifique. *Penser l'image III*, dir. E. Alloa, Les Presses du Réel.

(à paraître) Of Blurs, Maps and Portraits: Photography and the Moon, *Selene's two faces: From 17th Century Drawings to Spacecraft Imaging*, dir. C. Pérez-González, Brill.

5. ARTICLES DANS DES REVUES SANS COMITÉ DE LECTURE, ARTICLES DE SYNTHÈSE ET CONTRIBUTION À DES OUVRAGES DE SYNTHÈSE

2007. Cornu, Marie Alfred; Fabry, Charles; Deslandres, Henri-Alexandre; Rydberg, Johannes. *Biographical Encyclopaedia of Astronomers*, dir. Th. Hockey, Kluwer, pp. 254-255, 294, 354-355, 998-999.

2007. Die Karriere der quantitativen Spektralanalyse: Experimentalkulturen zwischen Physik, Chemie und Industrie. *Mitteilungen der Gesellschaft Deutscher Chemiker-Fachgruppe Geschichte der Chemie* 19, p. 50-65

2009. Brownian Motion. *Compendium of the Quantum Physics, Concepts, Experiments, History and Philosophy*, dir. K. Hentschel, F. Weinert et al., Springer, p. 81-836.

2012. Les études visuelles des sciences: regards croisés sur les images scientifiques. *Revue Histoire de l'Art*, 70, p. 95-101

2012. Représentations de l'atome et visualisations de la réalité moléculaire. *La Revue de la BNU*, 6, p. 32-41

2015. Le siècle de l'atome en images. *Histoire des sciences modernes*, vol. 3 : *Histoire des sciences et de la techno-industrie*, dir. C. Bonneuil & D. Pestre, Le Seuil, p. 166-185

2016. Diagrams. *Companion to the History of Science*, dir. B. Lightman, Wiley-Blackwell, p. 557-570.

6. COMMUNICATIONS À DES COLLOQUES (PUBLIÉS), CONGRÈS, SYMPOSIUMS

--

7. AUTRES

Recensions:

2001. Recension de I. Chinnici, *La Carte du Ciel*, Observatoire de Paris/Osservatorio Astronomico di Palermo G. S. Vaiana, pour *British Journal for the History of Science* 34 : 1, p. 119-120

2001. Recension de M. Jackson, *Spectrum of Belief: Joseph von Fraunhofer and the craft of precision optics*, MIT Press, pour *Metascience* 10/2, p. 266-268

2006. Recension de A. Pang, *Empire and the Sun: Victorian Solar Eclipse Expeditions*, Stanford University Press, pour *British Journal for the History of Science* 39 : 1, p. 134-135

2007. Recension de J. Heilbron (dir.), *The Oxford Guide to the History of Physics and Astronomy*, Oxford University Press, pour *British Journal for the History of Science* 40 : 4, p. 614-615

2010. Recension de A. J. Meadows, *Science and controversy. A biography of Sir Norman Lockyer, Founder editor of Nature*, Macmillan, pour *Journal for the History of Astronomy* 41: 509-510

2010. Recension de R. Hutchins, *British University Observatories, 1772-1939*, Ashgate, pour *British Journal for the History of Science* 43 : 4, p. 612

2013. Recension de L. Redniss. *Radioactive: Marie and Pierre Curie: A Tale of Love and Fallout*, HarperCollins pour *Isis* 104 : 1, p. 170-180

2014. Recension de S. Le Gars, *Une histoire de la lumière. La spectroscopie*, Vuibert pour *Ambix* 61 : 2, p. 205-206

2015. Recension de J.-C. Pont (dir.), *Le destin douloureux de Walter Ritz (1878-1909): physicien théoricien de génie*, *Cahiers de Vallesia/ Beihefte zu Vallesia* 24 pour *Isis* 16 : 2, p. 201-202

2015. Recension d'E. Kessler, *Picturing the Cosmos : Hubble Space Telescope Images and the Astronomical Sublime*, The university of Minnesota Press, pour le blog *Humanités Spatiales* : <http://humanites-spatiales.fr/voir-le-cosmos-avec-hubble/>

Traductions (anglais-français):

2002. Bruno Latour, *War of the Worlds, What about Peace?*, University of Chicago Press

2002. Denis Laborde, *Musicoclash. Iconoclash. Beyond the Image Wars in Science, Religion and Art*, dir. B. Latour & P. Weibel, MIT Press & ZKM Karlsruhe

2004. Amy Dahan, Early Developments of non-linear Science in Soviet Russia: the Andronov School at Gor'kiy, *Science in Context* 17: 1/2, p. 235-265

2006. Amy Dahan, Models, anti-reductionnism and complexity in Climate Change, *The Science of Complexity : chimera or reality ?*, dir. P Freguglia, Proceeding of Arcidosso International Workshop September 2003, Esculapio Editions, p. 115-131.

2007. Amy Dahan, Models and Simulations in Climate Change dans *Science without Laws: Model Systems, Cases and Exemplary Narratives*, dir. A. Creager, E. Lunbeck & N. Wise, Duke University Press, p. 125-156

2010. Martina Schiavon, Geodesy and Map-making in France and Algeria: Contests and collaborations between Army officers and Observatory Scientists; et Guy Boistel, Training Seafarers in Astronomy: Methods, Naval Schools and Naval Observatories in Eighteenth and Nineteenth Century France, *The Heavens on Earth. Observatories and Astronomy in the Nineteenth Century*, dir. D. Aubin, C. Bigg & H.O. Sibum, Duke University Press (avec D. Aubin), p. 148-173 et 199-224

Articles de vulgarisation:

2005. Brownian Motion/Brownsche Bewegung. *Albert Einstein, Chief Engineer of the Universe. One Hundred Authors for Einstein*, dir. J. Renn. Wiley-VCH Verlag, p. 120-123. Version Italienne: Il moto Browniano. *Einstein - Ingegnere dell'Universo*, dir. F. Bevilacqua & J. Renn, Skirà

2006. Joseph Norman Lockyer, astrophysicien, amateur, journaliste. *Les Génies de la Science* 29, p. 12-17.

2007. Spuren des Unsichtbaren. Fotografie macht Radioaktivität sichtbar. *Kultur und Technik* 2/2007, p. 20-25 (avec J. Hennig).

2007. Les Observatoires populaires. *Pour la Science* n. 354, p. 8-11.

2008. Sebastian Rug. Linien Zeichnen. Catalogue de l'Exposition *Zeichnung als Prozess. Aktuellen Positionen der Graphik*. Museum Folkwang, Essen, 131-133.

2011. Image. *C'est l'Espace. Une certaine histoire culturelle du XXe siècle*, dir. D. Pestre & G. Azoulay, Gallimard, p. 179-181

2014. The Viewpoint interview. *Viewpoint* n. 104, p. 15.

Carnet de recherche:

Projet *Matières à Penser: Les mises en scène des sciences et leurs enjeux, XIXe-XXIe siècles:*

<http://matap.hypotheses.org/>