

Charlotte Bigg  
**LISTE COMPLÈTE DES PUBLICATIONS**  
au 1er décembre 2019

**DIRECTION D'OUVRAGES OU DE NUMÉROS SPÉCIAUX DE REVUE**

2002. *Spectroscope Histories I*, numéro spécial de la Scientific Instrument Section de la revue *Nuncius*, 17 (avec K. Staubermann).

2003. *Spectroscope Histories II*, numéro spécial de la Scientific Instrument Section de la revue *Nuncius*, 18 (avec K. Staubermann).

2009. *The Laboratory of Nature. Science in the Mountains – Mountains in Science, from the Late Eighteenth to the Early Twentieth Century*, numéro spécial de la revue *Science in Context*, 22 : 3 (avec D. Aubin & P. Felsch).

2009. *Atombilder. Ikonografie des Atoms in Wissenschaft und Öffentlichkeit des 20. Jahrhunderts*, Wallstein Verlag (avec J. Hennig).

2010. *The Heavens on Earth: Observatories and Astronomy in the Nineteenth Century*, Duke University Press (avec H.O. Sibum & D. Aubin).

2017. *Spectacular Astronomy*, numéro spécial de la revue *Early Popular Visual Culture* 17: 2 (avec K. Vanhoutte).

2019. *Les images et les techniques du (faire) croire*, numéro spécial de la revue *Archives de sciences sociales des religions* 187 (avec S. Capone, N. Luca, N. Wanono).

(accepté) *The Spatial Inscription of Science*, numéro spécial de la revue *History of Science* (avec A. Bergeron).

**ARTICLES DE RECHERCHE DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE ET CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES DE RECHERCHE**

2000. Photography and the Labour History of Astronomy and Astrophysics. *The Role of Visual Representations in Astronomy: History and Research practice*, numéro spécial dir. K. Hentschel & A. Wittmann, *Acta Historica Astronomiae* 9, p. 90-106.

2002. Adam Hilger, Ltd. and the Rise of Spectrochemical Analysis. *The Instrumental Revolution in Chemistry*, dir. P. Morris, RSC/Science Museum, p. 111-126.

2003. Spectroscopic Metrologies. *Nuncius* 18, p. 765-777.

2005. Das Panorama, oder La Nature A Coup d'Oeil. *Nach Feierabend – Zürcher Jahrbuch für Wissensgeschichte* 1, p. 15-33.

2005. L'Optique de Précision et la Première Guerre Mondiale. *Revue Suisse d'Histoire* 55, p. 34-45.

2007. In weiter Ferne so nah. Bilder des Titans. *Bildwelten des Wissens* 5: 2, p. 9-19.

2007. The scientist as personality. Elaborating a science of intimacy in the Chevreul/Nadar interview (1886). *Images of the Sciences and the Scientists in Visual Media*, dir. B. Hüppauf & P. Weingart, Routledge, p. 159-180.

2007. The Art of Staging Science in Victorian Times. *A for Alibi*, dir. M.C. Deball & I. Kopelman, Sternberg Press, p. 103-120.

2007. Neither Genius nor Context Incarnate: Lockyer, Janssen and the Astrophysical Self. *The Poetics of Biography in Science, Technology and Medicine*, dir. T. Söderqvist, Ashgate, p. 51- 70 (avec D. Aubin).

2007. The Panorama, or La Nature A Coup d'Oeil. *Observing Nature - Representing Experience. The Osmotic Dynamics of Romanticism 1800-1850*, dir. E. Fiorentini, Reimer, p. 73-95.

2008. Evident Atoms. Visuality in Jean Perrin's Brownian motion research. *Studies in the History and Philosophy of Science* 39, p. 312-322.

2008. The scientist as personality. Elaborating a science of intimacy in the Chevreul/Nadar interview (1886). *Images of the Sciences and the Scientists in Visual Media*, dir. B. Hüppauf & P. Weingart, Routledge, p. 159-179.

2008. La Carte du Ciel vue de Potsdam. *La Carte du Ciel, Histoire et actualité d'un Projet scientifique international*, dir. J. Lamy, EDP Sciences/Observatoire de Paris, p. 129-153.

2009. The Laboratory of Nature- Science in the Mountains. *Science in Context*, 22/3, p. 311-322 (avec D. Aubin & P. Felsch).

2009. Einleitung. *Atombilder. Ikonografie des Atoms in Wissenschaft und Öffentlichkeit des 20. Jahrhunderts*, dir. C. Bigg & J. Hennig, Wallstein, p. 11-16 (avec J. Hennig).

2009. Spuren des Unsichtbaren. Fotografie macht Radioaktivität sichtbar. *Atombilder. Ikonografie des Atoms in Wissenschaft und Öffentlichkeit des 20. Jahrhunderts*, dir. C. Bigg & J. Hennig, Wallstein Verlag, p. 31-36 (avec J. Hennig).

2009. Jean Perrins Beobachtung von dünnen Schichten und die Sichtbarmachung der molekularen Realität. *Atombilder. Ikonografie des Atoms in Wissenschaft und Öffentlichkeit des 20. Jahrhunderts*, dir. C. Bigg & J. Hennig, Wallstein Verlag, p. 69.

2009. Der Wissenschaftler als öffentliche Persönlichkeit. Die Wissenschaft der Intimität im Nadar-Chevreul-Interview (1886). *Frosch und Frankenstein. Bilder als Medium der Popularisierung von Wissenschaft*. dir B. Hüppauf & P. Weingart, Transcript, p. 205-231.

2010. Introduction: Observatory Techniques in Nineteenth-Century Science and Society. *The*

- Heavens on Earth: Observatories and Astronomy in the Nineteenth Century*, dir. D. Aubin, C. Bigg & H.O. Sibum, Duke University Press, p. 1-32 (avec D. Aubin & H. O. Sibum).
2010. Staging the Heavens: Astrophysics and Popular Observatory in the late Nineteenth Century. *The Heavens on Earth: Observatories and Astronomy in the Nineteenth Century*, dir. D. Aubin, C. Bigg & H.O. Sibum, Duke University Press, p. 305-324.
2011. A visual history of Jean Perrin's Brownian motion curves. *Histories of Scientific Observation*, dir. L. Daston & E. Lunbeck, University of Chicago Press, p. 156-179.
2012. Les études visuelles des sciences: regards croisés sur les images scientifiques. *Revue Histoire de l'Art*, 70, p. 95-101.
2014. Representing the experimental atom. *Objects of chemical inquiry*, dir. U. Klein & C. Reinhardt, Science History Publications, p. 171-202.
2014. On the border between performance, science and the digital: The embodied orrery, *International Journal of Performance Arts and Digital Media* 10 : 2, p. 255-260 (avec K. Vanhoutte).
2015. D'ombres et de lumières. L'Exposition de 1937 et les premières années du Palais de la découverte au prisme du transnational. *Revue Germanique Internationale* 21, p. 187-206 (avec Andrée Bergeron), en accès libre : <https://journals.openedition.org/rgi/1529>
2015. Sciences du portrait céleste. *Tout ce que le ciel permet en cinéma, peinture, photographie et vidéo*, dir. B. Le Maître & B.N. Abouddar, collection Théorème nr. 24, Presses de la Sorbonne Nouvelle, p. 119-126.
2015. Travelling scientist, circulating images and the making of the modern scientific journal: Norman Lockyer's visual communication of astrophysics in *Nature*. *Nuncius* 30 : 3, p. 675-698.
2015. Le siècle de l'atome en images. *Histoire des sciences modernes*, vol. 3 : *Histoire des sciences et de la techno-industrie*, dir. C. Bonneuil & D. Pestre, Le Seuil, p. 166-185.
2016. Diagrams. *Companion to the History of Science*, dir. B. Lightman, Wiley-Blackwell, p. 557-571.
2017. Spectacular astronomy. *Early Popular Visual Culture* 15: 2, p. 115-124 (avec K. Vanhoutte).
2017. The View from here, there and nowhere ? Situating the observer in the planetarium and in the solar system. *Early Popular Visual Culture* 15: 2, p. 209-231.
2017. 4686 ou comment lire l'image scientifique. *Penser l'image III*, dir. E. Alloa, Les Presses du Réel, p. 283-307.
2018. Of Blurs, Maps and Portraits: Photography and the Moon. *Selene's two faces: From 17<sup>th</sup> Century Drawings to Spacecraft Imaging*, dir. C. Pérez-González, Brill, p. 114-146.

2019. Les techniques du croire et du faire croire. *Archives de sciences sociales des religions* 187, p. 11-25 (avec S. Capone, N. Luca, N. Wanono); en accès libre : <https://journals.openedition.org/assr/45885>

2019. "Built in Thoughts rather than Stone." The Palais de la Découverte and the 1937 Exhibition in Paris. *Scientific Heritage at World Exhibitions and Beyond. The long 20<sup>th</sup> century*, dir. M. Beretta, E. Canadelli & L. Ronzon. Collection Artefacts, Smithsonian Institution Scholarly Press, p. 108-132 (avec A. Bergeron), en accès libre : [https://smithsonian.figshare.com/articles/Behind\\_the\\_Exhibit\\_Displaying\\_Science\\_and\\_Technology\\_at\\_World\\_s\\_Fairs\\_and\\_Museums\\_in\\_the\\_Twentieth\\_Century\\_Artefacts\\_Studies\\_in\\_the\\_History\\_of\\_Science\\_and\\_Technology\\_Volume\\_12\\_/9761714](https://smithsonian.figshare.com/articles/Behind_the_Exhibit_Displaying_Science_and_Technology_at_World_s_Fairs_and_Museums_in_the_Twentieth_Century_Artefacts_Studies_in_the_History_of_Science_and_Technology_Volume_12_/9761714)

2019. Portrait of the scientist as a *chercheur*. The making of a new figure in early twentieth century media. *Gesichter der Wissenschaft, Repräsentanz und Performanz von Gelehrten in Porträts*, dir. C. Vogel & S. Nöckel, Wallstein, 2019, p. 147-160.

2019. El arte de observar la naturaleza en el siglo XVIII. *Dibujo y Observación. Una practica persistente en alberto cruz*, dir. G. Hidalgo, ARQ Ediciones, p. 78-93.

2019. L'astronomie spectaculaire: histoire et avenir des performances astronomiques XIXe-XXIe. *Pratiques scientifiques et techniques au regard des politiques culturelles*, dir. S. Lochot, OCIM/Ministère de la culture, p. 57-66.

#### **ARTICLES DANS DES REVUES SANS COMITÉ DE LECTURE, ARTICLES DE SYNTHÈSE**

2007. Cornu, Marie Alfred; Fabry, Charles; Deslandres, Henri-Alexandre; Rydberg, Johannes. *Biographical Encyclopaedia of Astronomers*, dir. Th. Hockey, Kluwer, pp. 254-255, 294, 354-355, 998-999.

2007. Die Karriere der quantitativen Spektralanalyse: Experimentalkulturen zwischen Physik, Chemie und Industrie. *Mitteilungen der Gesellschaft Deutscher Chemiker-Fachgruppe Geschichte der Chemie* 19, p. 50-65.

2009. Brownian Motion. *Compendium of the Quantum Physics, Concepts, Experiments, History and Philosophy*, dir. K. Hentschel, F. Weinert et al., Springer, p. 81-836.

2012. Représentations de l'atome et visualisations de la réalité moléculaire. *La Revue de la BNU*, 6, p. 32-41

2014. L'invention de la personnalité scientifique : l'interview de Chevreul par Nadar. *Politique de l'image* 8, p. 24-33.

2017. Sciences du portrait céleste, *Explorant la volta del cel*, dir. J. Batlló Ortiz & P. Bernat i López, Edicions Talaiots, p. 71-82.

#### **AUTRES PUBLICATIONS**

##### ***Recensions***

2001. Recension de I. Chinnici, *La Carte du Ciel*, Observatoire de Paris/Osservatorio Astronomico di Palermo G. S. Vaiana, pour *British Journal for the History of Science* 34 : 1, p. 119-120.

2001. Recension de M. Jackson, *Spectrum of Belief: Joseph von Fraunhofer and the craft of precision optics*, MIT Press, pour *Metascience* 10/2, p. 266-268.

2006. Recension de A. Pang, *Empire and the Sun: Victorian Solar Eclipse Expeditions*, Stanford University Press, pour *British Journal for the History of Science* 39 : 1, p. 134-135.

2007. Recension de J. Heilbron (dir.), *The Oxford Guide to the History of Physics and Astronomy*, Oxford University Press, pour *British Journal for the History of Science* 40 : 4, p. 614-615.

2010. Recension de A. J. Meadows, *Science and controversy. A biography of Sir Norman Lockyer, Founder editor of Nature*, Macmillan, pour *Journal for the History of Astronomy* 41: 509-510.

2010. Recension de R. Hutchins, *British University Observatories, 1772-1939*, Ashgate, pour *British Journal for the History of Science* 43 : 4, p. 612.

2013. Recension de L. Redniss. *Radioactive: Marie and Pierre Curie: A Tale of Love and Fallout*, HarperCollins pour *Isis* 104 : 1, p. 170-180.

2014. Recension de S. Le Gars, *Une histoire de la lumière. La spectroscopie*, Vuibert pour *Ambix* 61 : 2, p. 205-206.

2015. Recension de J.-C. Pont (dir.), *Le destin douloureux de Walter Ritz (1878-1909): physicien théoricien de génie*, Cahiers de Vallesia/ Beihefte zu Vallesia 24 pour *Isis* 16 : 2, p. 201-202.

2015. Recension d'E. Kessler, *Picturing the Cosmos : Hubble Space Telescope Images and the Astronomical Sublime*, The university of Minnesota Press, pour le blog *Humanités Spatiales* : <http://humanites-spatiales.fr/voir-le-cosmos-avec-hubble/>

### **Traductions (anglais-français)**

2002. Bruno Latour, *War of the Worlds, What about Peace?*, University of Chicago Press.

2002. Denis Laborde, Musicoclash. *Iconoclash. Beyond the Image Wars in Science, Religion and Art*, dir. B. Latour & P. Weibel, MIT Press & ZKM Karlsruhe.

2004. Amy Dahan, Early Developments of non-linear Science in Soviet Russia: the Andronov School at Gor'kiy. *Science in Context* 17: 1/2, p. 235-265.

2006. Amy Dahan, Models, anti-reductionnism and complexity in Climate Change. *The Science of Complexity : chimera or reality ?*, dir. P Freguglia, Proceeding of Arcidosso International Workshop September 2003, Esculapio Editions, p. 115-131.

2007. Amy Dahan, Models and Simulations in Climate Change. *Science without Laws: Model Systems, Cases and Exemplary Narratives*, dir. A. Creager, E. Lunbeck & N. Wise, Duke University Press, p. 125-156.

2010. Martina Schiavon, Geodesy and Map-making in France and Algeria: Contests and collaborations between Army officers and Observatory Scientists. *The Heavens on Earth. Observatories and Astronomy in the Nineteenth Century*, dir. D. Aubin, C. Bigg & H.O. Sibum, Duke University Press (avec D. Aubin), p. 148-173.

2010. Guy Boistel, Training Seafarers in Astronomy: Methods, Naval Schools and Naval Observatories in Eighteenth and Nineteenth Century France. *The Heavens on Earth. Observatories and Astronomy in the Nineteenth Century*, dir. D. Aubin, C. Bigg & H.O. Sibum, Duke University Press (avec D. Aubin), p. 199-224.

### **Articles de vulgarisation**

2005. Brownian Motion/Brownsche Bewegung. *Albert Einstein, Chief Engineer of the Universe. One Hundred Authors for Einstein*, dir. J. Renn. Wiley-VCH Verlag, p. 120-123. Version Italienne: Il moto Browniano. *Einstein - Ingegnere dell'Universo*, dir. F. Bevilacqua & J. Renn, Skirà.

2006. Joseph Norman Lockyer, astrophysicien, amateur, journaliste. *Les Génies de la Science* 29, p. 12-17.

2007. Spuren des Unsichtbaren. Fotografie macht Radioaktivität sichtbar. *Kultur und Technik* 2/2007, p. 20-25 (avec J. Hennig).

2007. Les Observatoires populaires. *Pour la Science* n. 354, p. 8-11.

2008. Sebastian Rug. Linien Zeichnen. Catalogue de l'Exposition *Zeichnung als Prozess. Aktuellen Positionen der Graphik*. Museum Folkwang, Essen, 131-133.

2011. Image. *C'est l'Espace. Une certaine histoire culturelle du XXe siècle*, dir. D. Pestre & G. Azoulay, Gallimard, p. 179-181.

2014. The Viewpoint interview. Entretien pour *Viewpoint* n. 104, p. 15.

2016. L'atome en images. Entretien pour le blog *Les yeux de la science* du CNRS. <https://lejournal.cnrs.fr/nos-blogs/les-yeux-de-la-science/latome-en-images>.

2017. Les paradoxes du planétarium, *Entre Terre et ciel. Le globe et l'architecte* (catalogue d'exposition), dir. Yann Rocher, Norma.

2017. À la recherche du spectacle astronomique du XXIe siècle, entretien avec Appéré, Edern, pour *Savoir(s): magazine d'information de l'université de Strasbourg* 31, p. 29.

2017. De la naissance d'un musée à l'organisation des musées: les multiples facettes internationales du jeune Palais de la découverte. *Découverte: revue du Palais de la Découverte* 410, p. 104-113 (avec Andrée Bergeron).

2018. Images et imaginaires du siècle de l'atome. *Collisions* (catalogue d'exposition). Esä/Espace Croisé, 87-91.

### **Carnets de recherche**

Projet *Matières à Penser: Les mises en scène des sciences et leurs enjeux, XIXe-XXIe siècles*: <http://matap.hypotheses.org/>

Projet *Astronomie spectaculaire*: <https://parsnetwork.org>