

## **VAN PRAËT Michel**

**Professeur émérite du Muséum national d'Histoire naturelle**

Membre du Centre Koyré UMR CNRS 8560

**2012 –Membre du Comité consultatif national d'éthique pour les sciences de la vie et de la santé (CCNE).**

**2013 –Membre Commission scientifique nationale des collections du ministère de la culture et de la communication.**

**2010-/février 2012 -** Directeur du projet de rénovation du musée de l'Homme

**2007/2010 -** Conservateur général du patrimoine à l'Inspection générale des musées (2007-2009), puis à l'Inspection des patrimoines (2010)

Chargé des musées et collections de sciences naturelles, ainsi que du suivi de la région Rhône-Alpes et de la coordination de l'Accord inter-gouvernemental Canada-France pour les musées.

**2002/2007 –** Directeur du Département des galeries du Muséum national d'Histoire naturelle (Professeur du Muséum national d'Histoire naturelle).

**1996/2002 -** Responsable muséologique du projet de rénovation des galeries d'Anatomie comparée et Paléontologie du Muséum.

- Responsable du Diplôme d'études approfondies en Muséologie « sciences et sociétés » de 1999 à 2002.

**1988/95 -** Directeur de la Cellule de Préfiguration de la Galerie de l'Évolution, ainsi que des services de Muséologie et d'Action pédagogique et culturelle de 1991 à 1994.

**1986/88 -** Directeur de l'Action Pédagogique et Culturelle du Muséum National d'Histoire Naturelle (conjointement aux activités au laboratoire de Biologie des Invertébrés marins et Malacologie).

**1974/89 -** Enseignant-chercheur, au laboratoire de Biologie des Invertébrés marins et Malacologie du Muséum national d'Histoire naturelle.

Chargé des collections de Cnidaires (Coraux, méduses, anémones de mer).

**1973/74 -** Doctorant Muséum/UPMC

**Docteur de spécialité (1974)**

**Docteur ès Sciences (1982)**

Prix du « Diderot de la culture scientifique, Hubert Curien » (2004)

Palmes académiques : Chevalier (1989), Officier (1995)

**email :**

vanpraet@orange.fr

michel.van-praet@orange.fr

## Programmes de recherche passés et présents

A notre retour du Marine Biological Laboratory de Woods Hole mi-1987, nous nous sommes consacré totalement, à la demande de Philippe Taquet alors directeur du Muséum, à la conception de la galerie de l'évolution dont nous avons écrit un synopsis un an auparavant, interrompant ainsi nos recherches en biologie, les dernières étant publiés en 1990 (cf. publications 38- 40).

Immédiatement, nous avons accompagné la conception de la galerie de recherches en muséologie portant d'une part sur **l'évaluation des représentations des publics et de l'efficacité des expositions** et, d'autre part sur **l'histoire et la prospective des expositions scientifiques**.

Ces recherches furent et demeurent essentielles pour dépasser les pratiques de diffusion « top down » qui se réduisent souvent à une vulgarisation simplificatrice des connaissances et des questionnements. L'enjeu est à l'inverse de s'appuyer sur une connaissance des potentialités du média exposition, sur celle des pratiques qu'en ont les visiteurs, ainsi que de leurs représentations et questionnements pour les croiser avec ceux des différents acteurs du processus de médiation : scientifiques travaillant dans les divers domaines abordés et pour une part architectes, scénographes, décideurs..., afin que la médiation soit un processus de création prenant en compte la dynamique des connaissances, représentations, questionnements et pratiques -scientifiques et sociales- à l'oeuvre (cf. publications 55, 59, 70, 73, 85, 92, 94,110, 125, 129).

Ces recherches ont été engagées à partir de 1988 en coopération avec le laboratoire en Sciences de l'Éducation de l'Université Paris V et le laboratoire de communication de l'UQAM à Montréal.

Nous les avons poursuivies tout au long des années 1990 en tant que chercheur associé de l'URA 887 en Sciences de l'Éducation (équipe "Savoirs et Musées" dirigée par J. Eidelman à l'Université Paris V) jusqu'à notre rattachement au centre Koyré pour tenir compte de la réorganisation du Muséum en 2002.

Dans le cadre des études de public, nous avons co-dirigé avec J. Eidelman la publication d'une synthèse des évaluations réalisées lors de la conception de la Grande Galerie de l'Évolution et après son ouverture ; cet ouvrage a été publié aux PUF en 2000 sous le titre " La muséologie des sciences et ses publics " (cf. publications 94-96).

Ces études de public se sont poursuivies jusqu'au milieu des années 2000 et ont été matérialisées, pour les dernières d'entre elles, par deux recherches publiées en 2007 sur les pratiques du public familial et l'usage des multimédias en contexte d'exposition (cf. publications 128-129).

Parallèlement nous avons développé nos recherches sur l'histoire des musées d'histoire naturelle, tout en analysant la structuration de la recherche en

zoologie à la charnière des XIX et XXe siècles à travers l'analyse des activités de l'AFAS. Cette recherche a été menée en collaboration avec le GHDSO dans le cadre du programme national coordonné par H. Gispert de l'Université d'Orsay (cf. publications 106, 109, 136).

Ayant rejoint l'inspection générale des musées au Ministère de la Culture en 2007 puis ayant répondu en 2010 à la suggestion du directeur général du Muséum d'analyser l'avancement du projet du musée de l'Homme pour redéfinir son calendrier et son budget tout en précisant son programme muséologique, nos recherches ont été plus morcelées sur cette période, la publication 144 fait néanmoins état de nos réflexions sur un futur musée de l'Homme.

### **Programme de valorisation des potentialités des musées et collections scientifiques en direction des professionnels non naturalistes et du grand public**

Nos recherches sur l'histoire des musées scientifiques et notre expérience à l'inspection générale des musées, nous ont permis de parvenir à une connaissance relativement précise de la situation française des collections scientifiques dans les 1200 « musées de France » (cf. entre autres publications 134, 137-139, 145).

Cela nous a conduit à proposer à l'Office de coopération et d'information muséographique (OCIM Université de Bourgogne/ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche) la création d'une base de données interactive localisant les collections conservées dans les musées de France (plus de 300 de ces établissements possèdent environ 21 millions de spécimens, mais généralement sans personnel formé aux disciplines concernées), ainsi que dans les conservatoires botaniques et les universités.

Cette base, financée par l'OCIM dans le cadre du programme « Observatoire de la culture scientifique », est en cours de finalisation pour les musées de France et conservatoires botaniques. Elle permet des accès thématiques et intuitifs y compris par une approche tactile géographique.

Parallèlement aux bases scientifiques existantes, le but de cette base est de permettre aux professionnels des musées, non spécialistes des collections dont ils ont la charge, d'identifier les expertises susceptibles d'être mobilisées nationalement, mais aussi à proximité de leur propre musée et plus globalement de permettre au grand public un repérage des ressources scientifiques : expositions, collections, experts... dans un souci de valorisation des lieux et programmes de culture scientifique en matière environnementale.

Nous pensons achever la première partie de la base fin 2012, puis contribuer à son volet consacré aux universités en 2013, en relation avec l'European Academic Heritage Network dont nous sommes membre du conseil scientifique.

## Programme éthique et biodiversité

La co-conception et co-rédaction des deux dernières versions du code de déontologie du conseil international des musées (ICOM, cf. publication 135), nous avaient conduit à une réflexion sur la place des professionnels du patrimoine dans la gestion et la valorisation des collections, en particulier dans les domaines des sciences naturelles et de la gestion des éléments du corps humain (cf. publications 135, 146) et à participer, au sein de l'inspection générale des musées/inspection des patrimoines, à la mise en œuvre de plusieurs dossiers dans le cadre de l'approfondissement du Code du patrimoine.

Au sein du Comité consultatif national d'éthique pour les sciences de la vie et de la santé, où nous venons d'être nommé pour 4 ans, un groupe de travail « bioéthique et biodiversité » se met en place avec en perspective l'organisation d'un séminaire national en juin 2014 et l'identification de questions pouvant faire l'objet d'auto-saisines en matière d'éthique de l'environnement (cf. 149).

Ce domaine en forte relation avec les missions du Muséum national d'Histoire naturelle est, de manière complémentaire aux recherches scientifiques environnementales, traversé par les problématiques d'éthique de l'environnement (cf. publications 148,149). Ces problématiques sont elles-mêmes nourries par plusieurs approches à la suite des réflexions d'*Environmental philosophy* développées par Routley (1973), Callicott (1999)... , mais aussi de conceptualisation des *questions socialement vives* dans le courant de la didactique par exemple à la suite des travaux de Chevallard (1997)... et également de *l'Interpretation* qui posaient dès les années 50 les questions des formes de médiation des thématiques environnementales dans les parcs naturels (Tilden, 1957) selon une approche très mobilisée en *nouvelle muséologie* (Desvallées, 1992).

Dans les années à venir, parallèlement à notre investissement au Conseil national d'éthique pour les sciences de la vie et de la santé, nous continuerons d'appliquer nos réflexions liées à la médiation scientifique, à l'analyse des relations entre communautés scientifiques et sociétés dans le cadre des thématiques de l'éthique de l'environnement en nous appuyant sur l'ensemble des ressources du Muséum.

Michel Van-Praët

## *Activités d'enseignement et de formation professionnelle en France et à l'étranger*

Elles concernent d'une part des formations professionnelles et d'autre part, des enseignements universitaires en muséologie.

### **Formations professionnelles :**

- à l'INP et à l'OCIM, sur divers aspects de la **législation des musées**, de la **conservation des collections** et de la **conception des expositions**,
- **mise en place de deux préparations universitaires aux concours du patrimoine.**

Préparation au concours de conservateur (PSTN) entre le Muséum et le CNAM (à une exception, tous les candidats PSTN reçus sont passés par cette formation), puis en 2007 aide à la conception et la mise en place par l'université Sorbonne nouvelle d'une préparation aux concours d'attaché et assistant du patrimoine.

2010 - Contribution à la conception d'un module de cours à distance sur la lutte contre le trafic illicite des biens culturels diffusé par le ministère de la culture en France et à l'étranger, puis création du cours sur "la protection des espèces animales et végétales et les activités des musées". <http://www.e-patrimoines.org/data/spip.php?rubrique17>.

1993/95. **Création et co-directeur avec Jean Davallon du DEA « Publics, Expositions, Musées »** créé entre l'Université de Saint-Étienne, le CNAM et le Muséum national d'Histoire naturelle (cf. publication 147).

### **1995-2012 Enseignements au master de muséologie du Muséum national d'Histoire naturelle**

1995/2004 responsable des séminaires de recherche du **DEA de « Muséologie : sciences et sociétés »** du Muséum,

1999 à 2004 **directeur de ce DEA,**

2004/2012 – enseignements au **master du Muséum** (nouvel intitulé des DEA) et responsable de deux UE (Master 2 ouvert aux étudiants de Paris III-Sorbonne nouvelle en médiation culturelle depuis 2005).

Les enseignements portent depuis les années 1990 sur deux aspects de la muséologie :

- **l'analyse des pratiques des visiteurs,**
- **l'histoire des musées et des expositions.**

2008/2009 – enseignant au **master de muséologie de l'Ecole du Louvre**, responsable du séminaire sur les musées pour enfants.

1991/95. Responsable du **séminaire « école-musée » du DEA de Sciences de l'Éducation** de l'université Paris V, dans le cadre d'une convention avec le Muséum.

A l'étranger, séminaires de une à trois semaines comme professeur invité pour **des formations de professionnels** sur l'action éducative dans les musées et l'évaluation des expositions (**International Summer School of Museology /Unesco** (1989-2000); **Université Senghor d'Alexandrie/Conseil de la Francophonie**, (1997-2002); **Tainan National University of Arts à Taiwan** (1997-2006)...

## *Responsabilités dans des associations et réseaux professionnels*

**2004-2010** – International Council of Museums (ICOM) élu à l'Executive Council pour la période 2004-2007 et réélu pour la période 2007-2010.

- **Président du Bureau exécutif du Comité français de l'ICOM** de 1999 à 2004, le second comité national par le nombre de ses adhérents (1700 conservateurs, muséographes, éducateurs... de musées d'art, d'histoire, de sciences).

- Membre de la **commission internationale de déontologie de l'ICOM** ; les 9 membres de la commission sont issus des 20.000 membres (musées et professionnels) ; ils font évoluer le code de déontologie des professionnels de musées et donnent un avis sur les litiges internationaux, en particulier dans le domaine du trafic illicite .

Cela nous a permis d'être associé à la nouvelle rédaction du code débattu en 2001, publié fin 2002, et de participer à la réflexion sur l'ensemble des questions passionnantes que suscitent la collecte, l'étude et la présentation des collections, puis à la refonte du nouveau code publié en 2006, consultable sur le site <http://icom.museum/ethics.html>

-Membre du bureau de l'association pour la promotion des musées et centres de culture scientifique (AMCSTI) plusieurs mandats entre 1989 et 2002.

-Membre de l'association générale des conservateurs des collections publiques de France.

## *Formation à la recherche en tant que directeur de thèse au Muséum et devenir des docteurs*

-Chang Wan-chen « La notion de patrimoine en Chine » (1998), professeur à l'université nationale des arts de Taiwan (NTUA).

-Luciana Sepulveda-Kopcke « Les enseignants et l'exposition scientifique : une étude de l'appropriation pédagogique des expositions et du rôle de médiateur de l'enseignant pendant la visite scolaire » (1999), chargée des projets de culture scientifique Fondation Oswaldo Cruz (Brasilia, Brésil)

-Péquignot Amandine « Objet naturalisés, matériaux pour l'histoire des muséums en France et de la muséologie au XVIIIe et XIXe siècle » (2002), maître de conférence en muséologie/conservation au Muséum NHN.

-Lien Li-li « L'import-export des expositions entre l'Occident et l'Orient, le musée à l'heure du capitalisme » (2004), directrice d'agence d'exposition.

-Cremière Cédric « Emergence des champs scientifiques dans l'espace muséal européen au XIXe siècle. Cas de l'Anatomie Comparée et de la Paléontologie. Essai d'étude comparative » (2004). Conservateur, directeur du Muséum du Havre.

- Carinne Bertola « Musées de lac, entre sciences et sociétés. Étude de cas : le musée du Léman » (2005). Conservatrice, directrice du Musée du Léman (Suisse).

- Isabel Fuentes « De la métaphore dans les expositions scientifiques : une étude de ses fonctions de communication » (2005). Responsable du Centre des Sciences de Madrid (Espagne).

- Samuel Cordier « Tendances et particularismes des collections provinciales au XVIIIe siècle : l'exemple du nîmois Jean-François Séguier » (2005). Directeur du Pavillon des sciences à Montbéliard .

- Anne Jonchery « Quand la famille vient au musée : des pratiques de visite aux logiques culturelles » (2005) Bureau des publics/direction général des

patrimoine Ministère de la culture.

- Anne-Laure Bourdaleix-Manin « Un autre regard sur le sens du musée à partir d'une lecture phénoménologique-herméneutique de la rencontre de visiteurs avec des œuvres d'art antiques » Thèse en co-tutelle avec l'université de Montréal. (2006) Responsable de l'action culturelle dans un musée québécois.

- Mariannick Jadé « Enjeux et devenir d'un fait patrimonial en devenir » (2009) thèse en co-direction avec le professeur Jean-Marc Drouin. Attachée du patrimoine.

- Renske Langebeek, « Les musées d'histoire naturelle de Leyde, Paris et Londres. Analyse de l'évolution et du mode d'exposition jusqu'aux premières années du XXème siècle » (2010) enseignante aux Pays-Bas

### *Membre d'autres jurys de thèses et HDR depuis 2009*

2009 (Rapporteur de l'HDR) Les machines hybrides. Essai sur le musée dans ses relations avec le marché, l'Etat et le don. HDR présentée par François MAIRESSE à la faculté de philosophie de l'Université Lyon 3 (directeur Bernard DELOCHE)

2009 -Les sociétés savantes de la Charente-Inférieure au XIXe siècle. Thèse présentée par Jean-Bernard VAULTIER à l'Université de La Rochelle (directeur de thèse POTON Didier)

2009 - Le musée à l'ère postcoloniale, problématiques identitaires et enjeux muséologies en France et en Algérie. Thèse présentée par Hédia YELLES-CHAOUCHE au Muséum national d'Histoire naturelle (directeur de thèse MAIGRET Jacques)

2010 - (Président du jury) Apparition-Disparition des nouveaux mondes en Histoire naturelle, enregistrement-épuisement des collections scientifiques (1763-1830) Thèse présentée par Bertrand DAUGERON à l'EHESS (directeur de thèse JURDANT Baudouin)

2010 - (Président du jury) La création du Musée national de Colombie (1823-1830) Thèse présentée par Maria Paola RODRIGUEZ PRADA à l'Université Paris 1 (directeur de thèse POULOT Dominique)

2012 - L'américanisme en construction. Une pré-histoire de la discipline d'après l'expérience du naturaliste Aimé Bonpland (1773-1858) Thèse présentée par Cédric CERRUTI à l'Université de La Rochelle (directeur de thèse MARTINIERE Guy)

### *Responsable d'expositions temporaires du Muséum national d'Histoire naturelle*

2008 – Commissariat général de l'exposition « **Cétacés** ».

2006 – « **Regards sur une collection cachée, les oiseaux de Sens** » pour le « **Mois de la Photo 2006** » dans la Galerie de l'Évolution du Muséum.

2004/2006 Remédiation d'un exemplaire de l'exposition « *Les sorties des eaux* » pour la présenter (jusqu'à aujourd'hui) au Muséum de **Bagnères-de-Bigorre**, et conception en collaboration avec le CRDP et l'IUFM de Toulouse d'un document d'accompagnement pédagogique en 2006.

1999-2000- « *Comics Park, bande dessinée et la préhistoire* » co-produite avec le **Centre national de la bande dessinée**, dans la galerie de Paléontologie.

1998-1999 - Exposition « *Ossements* » pour le centenaire des galeries d'Anatomie comparée et Paléontologie, cette exposition maintenue depuis constitue une préfiguration de la rénovation des galeries.

1996 - Adaptation de l'exposition « *Les sorties des Eaux* » pour le **pavillon d'honneur de la Foire internationale du Livre à Bogota (Colombie)**.

1992 - Conception et réalisation de l'exposition itinérante multimédias « *Les sorties des eaux* » Deux exemplaires de l'exposition circulent depuis en France

et à l'étranger en **Italie (1993)**, en **Amérique latine (1996)**, en **Afrique (2000 - 2004)**.

**1991-1992** – « *On a marché sur la terre* ». Cette exposition de 600m<sup>2</sup> qui s'est déroulée au Jardin des Plantes de mai 1991 à février 1992, constituait une préfiguration de l'exposition permanente de la Galerie de l'Évolution. Elle permit de nombreuses recherches sur le comportement des visiteurs.

**1990** – « *La nature menacée, au coeur de l'Europe* » (spectacle audiovisuel réalisé par le parc national du Mont des Géants, Tchécoslovaquie).

**1979** – « *Lesueur, dessinateur-naturaliste* » en collaboration avec le Muséum du Havre.

**Coordination, auprès des directeurs du Muséum, de la politique des expositions temporaires et de l'action pédagogique du Muséum sur le site du Jardin des Plantes, de 1991 à 1994** ; dans ce cadre préparation des demandes de subventions aux Ministères de la Recherche et de l'Éducation pour les expositions du Muséum et maîtrise d'ouvrage des expositions « **On a marché sur la terre** », « **Fruits et légumes** », « **Dinosaures et mammifères de Gobi** ».

### *Collaboration à des expositions organisées par des partenaires du Muséum national d'Histoire naturelle*

**2001** – « *Musée de paléontologie de Villers sur mer* » (conseil pour la conception du programme de rénovation).

- « *Le vélo* » au siège de l'INPI à Lille (2001-2002, évaluation et réécriture des cartels et textes).

**1990** – « *Anémones de mer* » à Océanopolis (1990-91 ; commissariat scientifique de cette partie de l'exposition inaugurale d'Océanopolis).

- « *L'eau* » à la Cité des Sciences et de l'Industrie (1990-91).

**1986** - exposition itinérante « *La Mer-Océan* », (été 86-printemps 87, à l'initiative de l'Institut océanographique).

**1983** – « *Bâtisseurs* » du Centre G. Pompidou (1983, conseil scientifique pour le thème des coraux constructeurs de récifs).

### *Direction d'opérations de rénovation muséographique*

**De 1986 à 1988, conception du « synopsis de la Galerie de l'Evolution », achevé en octobre 1986, puis du programme du concours d'architecture.**

**Ce projet a été intégré aux Grands Travaux de l'État en 1989.**

Le synopsis adopté par la direction du Muséum, puis présenté au Secrétariat d'État aux Universités, a constitué le premier document de synthèse sur le contenu de la Galerie de Zoologie à rénover.

En 1987-88, préparation du cahier des charges du concours d'architecture, avec l'architecte programmatrice, puis représentation du Muséum dans la commission technique auprès du jury du concours d'architecture.

**De 1988 à 1994, direction de l'équipe de conception muséologique et coordination des opérations avec la maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'œuvre chargées de la rénovation de la « Galerie de l'Evolution ».**

L'objectif de communication scientifique fut défini comme une présentation de la diversité zoologique actuelle, diversité dont l'interprétation



s'appuie sur la théorie de l'évolution.

Le parti pris muséologique a été de fonder le discours scientifique et l'attraction des visiteurs sur l'usage de spécimens naturalisés mettant en valeur les collections du Muséum. Ce choix constituait un contrepoint à la vogue qui conduisait alors à tout baser sur le virtuel, permettait de mettre en valeur le travail de générations de scientifiques français et jouait volontairement de l'émotion pour placer les visiteurs dans des conditions optimales de réceptivité.

Lors de la mise en œuvre du projet nous avons :

- dirigé des équipes de conception des productions muséographiques (textes, audiovisuels, imagiciels interactifs ...).
- défini les cahiers des charges, puis suivi la réalisation des audiovisuels de leur habillage, ainsi que des jeux interactifs et des banques d'images
- contribué aux études sur les besoins en personnels et moyens financiers de la Galerie, puis préparé les budgets d'équipement et de fonctionnement pour 1993 et 1994, en collaboration avec le Ministère de l'Éducation nationale et de la Culture ainsi que le Secrétariat d'État aux Grands Travaux.

**De 1996 à 2002 , responsable de la coordination muséologique du projet de rénovation des galeries de Paléontologie et Anatomie comparée.**

En 1996 et 1997, l'étude des collections, des pratiques de visite du public et de l'histoire de ses galeries nous a permis d'établir un programme de rénovation. Sa première phase a été achevée en décembre 1998 avec l'ouverture de l'exposition de préfiguration « Ossements » qui témoigne jusqu'à aujourd'hui des options muséologiques proposées. Parallèlement l'exposition sur la bande dessinée et la préhistoire "Comics Park", co-produite avec le Centre national de la bande dessinée, fut conçue et réalisée en 1999.

### ***Structuration puis direction du Département des Galeries du Muséum***

**De 2002 à 2007 directeur du département des galeries**, créé dans le cadre des nouveaux statuts du Muséum national d'Histoire naturelle :

- structuration du département (100 collaborateurs),
- réorganisation des services d'accueil, d'exposition, de taxidermie-restauration et régie des œuvres
- intégration et développement d'une équipe de recherche en conservation (CRCC).

Dans ce cadre, coordination des programmes scientifiques et culturels en vue de la rénovation de la galerie d'Anatomie comparée et Paléontologie. Il a été complétée d'un document de programmation, incluant l'évaluation financière de l'opération reportée (à 2011) en fonction des chantiers des collections de paléontologie et des autres projets de rénovation du Muséum.

**Commissariat général des expositions temporaires organisées par le département des galeries de 2002 à 2007 dont « Mammouth » (400.000 visiteurs en 2004) et « Dragons » (300.000 visiteurs en 2006).**

### ***Expertises à la demande des Ministères de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la recherche***

**1992-95 conception d'une formation et des modalités de recrutement des conservateurs des musées de l'enseignement supérieur, puis membre du groupe de travail sur la mise en place d'une filière dite PSTN.**

### *Expertises muséographiques à la demande des Ministères de l'Éducation nationale, de la Culture ou des Affaires étrangères*

2008- Conception et organisation à Taïpeh au titre du ministère de la Culture et la communication, pour le secrétariat d'Etat à la culture de Taïwan, d'un séminaire sur la mise en place d'une réglementation et labellisation des musées taiwanais.

2005/2007 – Expertise des collections et du projet du musée du lycée français d'Istanbul

1998/2002- Expertises pour la direction du Muséum de La Rochelle dont l'ensemble du musée en vue de sa rénovation.

1998 - Expertise du projet de rénovation du Musée national du Qatar. Rédaction d'un rapport et propositions en cours d'application.

1998 - Expertise du projet de rénovation du Musée d'Histoire naturelle d'Ankara. Rédaction d'un rapport et propositions à l'équipe du musée et l'architecte en charge du projet.

1997- Expertise du projet de création du Musée national des Techniques de Kaohsiung (Taïwan). Rédaction d'un rapport et de propositions ayant été appliquées par le musée.

1995 - Expertise du projet de rénovation - du Centre des Sciences de Bangkok. Rédaction d'un rapport et de propositions.

1994 et 1998 - Expertise du projet de rénovation du Musée de l'Université de Coimbra (Portugal). Rédaction d'un rapport et de propositions adoptées.

1994 - Expertise du projet de rénovation du Musée de sciences naturelles de l'Université d'Irbid (Jordanie). Rédaction d'un rapport et de propositions.

### *Membre de conseils d'orientation de musées français et étrangers*

1999/2009 – Conception du projet scientifique et culturel du **Museu da Ciência** de l'Université de Coimbra et formation des collègues portugais (1999-2005).

Depuis 2005 président de la commission de programmation du **Museu da Ciência** de l'Université de Coimbra.

La première phase ouverte en décembre 2006 a reçu plusieurs prix dont : la **mention d'honneur des musées portugais**, le **au prix européen du Musée scientifique de l'année 2008**, le **prix d'architecture ibérique ENOR 2009**. Un concours international d'architecture a été ouvert en 2009 pour réaliser la seconde phase concernant l'ensemble du Colégio de Jesus.

2002-... – Membre du comité international d'évaluation du **Musée des Confluences** (Lyon)

2009-2010 Membre de la commission internationale d'audit des **musées de l'université de Lisbonne**.

2003/2008- Membre du comité d'orientation du **Musée de l'Histoire de France (Archives nationales)**

2005/... - Membre du comité d'orientation du **Paléospace de Villers-sur-Mer**, puis président de son conseil scientifique depuis son ouverture en 2011.

2003 – Membre de la **commission du Musée de l'Homme**. Collaboration au rapport, sous la direction de JP Mohen. Publié chez Odile Jacob éd. Paris. 265p.

2002/2004 – Membre du comité d'orientation pour la rénovation du **Musée national de Tervuren** (Belgique).

2002/2003 – Membre du comité d'animation du **Musée-Aquarium de Nancy**.

1998/2002 - Président du conseil scientifique de la **Cité de la Mer de Cherbourg** (nomination par le Ministère de la Culture). Propositions développées par l'équipe projet du Musée inauguré en 2002.

1993/97 - Conseiller muséologique au comité scientifique de rénovation du **Musée national de préhistoire des Eyzies** (nomination DMF/DRAC Aquitaine).

### ***Membres de commissions nationales d'expertise***

2012- Nommé membre du Comité consultatif national d'éthique pour les sciences de la vie et de la santé.

2012- Nommé membre du jury de l'ANR-U en charge de la sélection des "programmes investissements d'avenir" au titre de l'Action "Développement de la culture scientifique technique et industrielle".

2012- Membre du Comité scientifique d'Universeum (European Academic Heritage Network)

2011-2012 Comité d'évaluation du ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche pour l'attribution des subventions aux muséums

2002-2011. Membre du comité d'orientation et pilotage de l'OCIM (Office de coopération et information muséographiques du ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche)

2002-2007. Membre de la commission nationale d'évaluation instaurée dans le cadre de la loi de 2002 sur les « Musées de France », au titre du ministère de l'éducation.

## ***Publications***

### **Publications de biologie :**

1974 (1) - Régénération de la région péri-orale d'*Actinia equina* L. Thèse de 3ème cycle Université Paris 6, 76 p., 28 Pl.

1975 (2) - Morphologie et morphogenèse expérimentale du tentacule chez *Actinia equina*. I. *Microsc. Bio. Cell.*, 23, 29-38 (Van Praët & Doumenc).

1976 (3) - Les activités phosphatasiques acides chez *Actinia equina* et *Cereus pedunculatus*. *Bull. Soc. Zool. Fr.*, 101, 367-376.

1977 (4) - Étude histocytologique d'*Hoplantzia durotrix*. *Ann. Sc. Nat. Zool.*, 19, 279-299

(5) - Les cellules à concrétions d'*Actinia equina*. *C. R. hebd. Acad. Sc. Paris*, 285, 45-48.

1978 (6) - Étude histochimique et ultra structurale des zones digestives d'*Actinia equina*. *Cah. Biol. Mar.*, 19, 415-432.

1979 (7) - Évolution des teneurs en hydrocarbures chez quelques organismes marins du Nord Finistère depuis l'échouage de l'Amoco Cadiz et comparaison des méthodes de dosage en infrarouge et spectrofluorimétrie. *C.R. hebd. Acad. Sc. Paris*, 228, 713-717 (Féral & al.).

(8) - Les types de polypes d'Hydres conservés au Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris. *Bull. Mus. Nat. Hist. Nat.*, 4ème série, 1, 871-940.

(9) - Accumulation des hydrocarbures par les invertébrés marins après l'échouage de l'Amoco Cadiz et étude de leurs tissus d'absorption et de stockage. *J. Rech. Océanogr.*, 4, 61-62 ( Van Praët et al.)

1980 (10) - Absorption des substances dissoutes dans le milieu, des particules et des produits de la digestion extra cellulaire chez *Actinia equina*. *Reprod. Nutr. Dév.*, 20, 1393-1399.

(11) - Digestion et nutrition chez les Actiniaires et les Cérianthaires *Nutrition in the lower Metazoa* - Pergamon Press, 141-148 (Tiffon & Van Praët).

(12) - Étude des zymogrammes des tissus digestifs de poissons et invertébrés abyssaux. *C.R. hebd. Acad. Sc. Paris*, 290, 1083-1087 (Van Praët & Geistdoerffer).

**1981** (13) – Hydrocarbon weathering in seashore invertebrates and sediments over a two-year period following the Amoco Cadiz oil spill : influence of microbial metabolism. *Env. poll.*, 26 A, 93-110 (Oudot et al.).

(14) - Comparaison des taux d'activité amylasique, trypsique et chymotrypsique, ainsi que des types cellulaires intervenant dans la digestion chez les actinies littorales et abyssales. *Océanis*, 7, 687-703

(15) - Evolution de la contamination et de l'épuration des invertébrés marins après l'échouage de l'Amoco Cadiz. *Amoco Cadiz*. CNEXO éd., 655-665 (Oudot et al.).

**1982** – (16) Amylase, trypsin -and chymotrypsin- like proteases from *Actinia equina* L., their role in the nutrition of this sea-anemone. *Comp. Bioch. Physiol.*, 72 A, 523-528.

(17) - Activités amylasiques et protéasiques chez les actinies, influence de l'alimentation sur les activités mesurées. In "indices biochimiques et milieu marin" *Actes de Coll. CNEXO*, 14, 221-230.

(18) - Absorption et digestion chez *Actinia equina* L., nutrition des Actiniaires. Thèse Doct. État Muséum-Univ. Paris VI, 218 p, *Arch. Docum. Micro éd.* SN 82400327 Muséum éd.

(19) - Données écologiques sur un nouveau site d'hydrothermalisme actif de la ride du Pacifique oriental. *C.R. hebd. Acad. Sc. Paris*, 295, 489-494 (Desbruyères et al.).

(20) **1983** - Régime alimentaire des Actinies. *Bull. Soc. Zool. Fr.*, 108, 403-407.

(21) - Fluctuations d'activités enzymatiques digestives chez les actinies abyssales : indices d'une nutrition particulière. *Acta Oceanol.*, n° sp., 197-200.

(22) **1984** - Sur un phénomène remarquable de blanchiment et de mortalité massive des madréporaires dans le complexe récifal de l'île Mayotte (SW Océan Indien). *C.R. hebd. Acad. Sc. Paris*, 229, 637-642 (FAURE et al.).

(23) - Mise en évidence chez une actinie abyssale (*Paracalliactis stephensoni*) d'un cycle saisonnier de reproduction. *C.R. hebd. Acad. Sc. Paris*, 229, 687-690 (Van Praët & Duchateau).

(24) - Chromosomes bivalents de deux actinies abyssales. *Bull. soc. Zool. Fr.*, 109, 227-230 (Van Praët & Colombero).

**1985** – (25) Nutrition of sea anemones. *Adv. Mar. biol.*, 22, 65-99

(26) -. Métabolisme *in situ* du benthos profond ; essais d'une enceinte sur des Cnidaires. *Bull. inst. océan. Monaco*, 4, 185-190 (Van Praët & Sibuet).

(29) - Aspects de la nutrition du macrobenthos du Golfe de Gascogne. *Peuplements profonds du Golfe de Gascogne*. Laubier et Monniot éd. IFREMER Paris, 209-231, (Gaill & Van Praët).

(30) - Cycles biologiques des Cnidaires abyssaux. *Bull. soc. zool. Fr.*, 110, 461-463.

(31) - Venins et substances actives des Cnidaires. *Oceanis*, 11, 309-321 (Guyot & Van Praët).

(32) - Nutrition des Cnidaires. *Oceanis*, 11, 351-364 (Van Praët & Tiffon).

**1986** - (33) eproductive strategies of deep sea coelenterates, *Adv. Inv. Repr.*, 4, 550.

**1987** - (34) Classe des Anthozoaires. *Traité de Zoologie* 1-2. Masson éd. (Chevalier et al.).

(35) - Ordre des Antipathaires. *Traité de Zoologie* 187-210. Masson éd. (Van Praët & Doumenc).

(36) - Ordre des Actiniaires. *Traité de Zoologie*, 257-401. Masson éd. (Doumenc & Van Praët).

**1988** - (37) Actinies abyssales d'un site hydrothermal du Pacifique oriental. *Acta Oceanologica*, 8, 61-68 (Doumenc & Van Praët).

**1990** - (38) Gametogenesis and the reproductive cycle in the deep-sea anemone *Paracalliactis stephensoni*. *J. mar. biol. Ass. UK.*, 70, 163-172.

(39) - Food intake and digestion in sea anemones. Animal nutrition and transport processes. *Comp. Physiol.* 5, 24-35.

(40) - Reproduction in two deep-sea anemones : *Phelliactis hertwigi* and *P. robusta*. (Van Praët , Thurston & Rice). *Progress in Oceanography* , 24, 207-222.

## Publications de muséologie :

1987 (41) - "Un jardin au Jardin des Plantes". *Compte-rendu des Vèmes Journées École et Nature*, 137-138.

1988 (42) - "De la Galerie de Zoologie à la Galerie de l'Évolution". Musée d'objets et musée d'idées. *Actes des Xèmes Journées internationales d'éducation scientifique*, 395-399.

1989 (43) - Contradictions des musées d'histoire naturelle et évolution de leurs expositions. *Faire voir faire savoir*, 25-34. Musée de la Civilisation éd. Québec.

(44) - La non acquisition des notions de temps et d'espèce, deux entraves à l'enseignement de la théorie de l'évolution. *Actes des XIèmes Journées internationales sur l'éducation scientifique*, 357-362.

(45) - Réflexions sur l'action culturelle et pédagogique dans le musée. *Museological News*, 12, 157-160.

(46) - La galerie de l'Évolution : historique et perspectives. *Revue du Palais de la Découverte*, 17 (170), 90-92.

(47) - Diversité des centres de culture scientifique et spécificité des musées. *Aster*, 9, 3-15.

(48) - La place des musées parmi les centres de culture scientifique et le projet de Galerie de l'évolution. *Brise*, 14, 40-47 (Van Praët & Gallangau).

1990 (49) - Behavior of the french public towards the Natural History Museum. *Visitor Behavior*, 5, 8 (Van Praët & Missud).

1991 (50) - Les musées d'histoire naturelle, progrès des sciences et évolution des musées scientifiques. *Le futur antérieur des musées*, 103-110. ANFIAC éd. Paris.

(51) - Du Cabinet des drogues à la Galerie de l'Évolution, *Alliage*, 10 : 85-92.

(52) - Evolution des musées d'histoire naturelle : de l'accumulation des objets à la responsabilisation des publics. *La Galerie de l'Évolution - Concepts et évaluation*, 19-26. Muséum National d'Histoire Naturelle éd. Paris.

(53) - Actions pédagogiques au Jardin des Plantes, le bilan du possible. *Jardins botaniques et arboretums de demain*, 79-81 (Morel, Hul et Van Praët) Lavoisier - Technique et Documentation éd. Paris

1992 - (54) Elements of a methodology for Museum evaluation. *Visitors studies*, 4 : 131-147 (Eidelman, Samson, Schiele & Van Praët).

(55) - Architectes-muséologues, une négociation qui devrait magnifier l'exposition. *Muséo-sédution, Muséo-réflexion*, 119-123. Musée de la Civilisation éd. Québec.

(56) - Les musées scientifiques et les publics scolaires. *La lettre de l'OCIM, Hors-série n°3*, 74-76.

(57) - Communication et pédagogie au musée (en russe). *Museynoye delo*, 21, 243-246.

(58) - Les relations entre école et musées de sciences comme programme de recherche. *Actes des XIVèmes Journées internationales sur l'éducation scientifique*, 393-398 (Morel, Raichvarg & Van Praët).

(59) - Les musées, lieux de contre-éducation et de partenariat avec l'école, *Éducation et Pédagogie*, 16 : 21-29 (Van Praët & Poucet).

1993 (60)- Motivations behind evaluation and relations between the new professions in museums. *Museum visitor studies in the 90s*, 54-56. Science Museum éd. London.

(61) O renovare muzeografica care are în vedere natura spatiului, publicul si ideile stiintifice. *Revista muzeelor*, 30, n°3, 67-75.

(62) - Lettre ouverte aux enseignants venant au Musée, réflexions sur une didactique muséale. *Bulletin CECA*, 14, 6-9. Committee for Education and Cultural Activities - International Council of Museums éd.

(63) - Le musée des techniques, instrument de formation à l'innovation. *Les Arts et Métiers en*

*révolution. Renaissance d'un Musée*, 85-88 & 96-98. CNAM éd. Paris.

(64) - Conception et évaluation. *In La muséologie des sciences et des techniques*, 24-44 (Eidelman, Samson, Schiele & Van Praët) OCIM éd. Dijon.

(65) - La Galerie de l'Évolution : une évaluation intégrée. *Journées d'étude muséologique*, 79-88 (Van Praët & Eidelman) Cité des Sciences et de l'Industrie éd. Paris.

(66) - Sciences et techniques en spectacle : quelles formations pour les metteurs en scène. *Actes des XVèmes Journées internationales sur la communication, l'éducation et la culture scientifiques et technique*, 235-241 (Van Praët, Chézeau & Fuchs).

(67) - Expositions, musées et scientifiques : une évolution de leurs relations. *Bulletin de la Société zoologique de France*, 118 : 301-306.

(68) - Le rôle social des musées de sciences naturelles dans le débat environnemental, mythe ou réalité. *Les musées de sciences naturelles au coeur du débat environnemental*, 13-19. Musée de la Civilisation et Jardin zoologique du Québec éd. Québec.

(69) - La Grande Galerie du Muséum, un lieu, des publics, des idées scientifiques. *La Revue*, 5 : 16-21. Conservatoire national des Arts et métiers éd.

**1994** (70) - Une rénovation muséographique à la convergence d'un lieu, de publics et d'idées scientifiques. *La lettre de l'OCIM*, 33, 13-22.

(71) - Portrait de galerie. *Argos*, 13, 66-69.

(72) - La grande Galerie du Muséum national d'Histoire naturelle. *Muséums d'aujourd'hui*, 121-127. OCIM éd. Dijon.

**1995** (73) - Les expositions scientifiques "miroirs épistémologiques" de l'évolution des idées en sciences de la vie. *Bulletin d'Histoire et d'Épistémologie des Sciences de la Vie*, 2 (1), p. 52-69.

(74) - Ébranler les limites des musées. *Lettre ICOM France*, 18, 10-13.

(75) - L'action culturelle et pédagogique dans le musée (en tchèque). *Deti, mladez, ... a muzea?*, 35-46. Moravské zemské muzeum & ICOM tchèques eds.

(76) - Lorsque le musée expose "ses coulisses" ... les professionnels du musée s'y découvrent dans leur complémentarité (en tchèque). *Deti, mladez, ... a muzea?*, 89-90. Moravské Muzeum et ICOM tchèque eds.

(77) - Agenda des formations aux métiers des musées. *Lettre ICOM France*, 17, 2-8 (Van Praët & Caillet).

**1996** (78) - Le Muséum national d'Histoire naturelle témoin de plus de trois siècles et demi d'évolution de la muséologie des sciences. *In La Science en scène*, 217- 230. Presses de l'École normale supérieure éd. Paris.

(79) - Les musées, les sciences et les techniques. *In Musées et Recherche*, 95-98. OCIM éd. Dijon.

(80) - Éléments pour une histoire des musées d'histoire naturelle en France. *Musées et Recherche*, 55-70. OCIM éd. Dijon. (Van Praët & Fromont).

(81) - Structuration des publics de la Grande Galerie de l'Évolution, *La Lettre de l'OCIM*, 48, 16-20 (Fromont & Van Praët).

(82) - Pourquoi certains publics cultivés se détournent-ils des sciences et des techniques ? Est-ce une gageure que de chercher à les séduire ? *Actes des XVIIIèmes Journées internationales sur la communication, l'éducation et la culture scientifiques et technique* (Fauche & Van Praët).

(83) - Multimedia and the public. *ICOM News*, 49, n°4, 4.

**1997** (84) - Cultures scientifiques et musées d'Histoire naturelle en France. *Hermès*, 20, 143-149.

(85) - Breaking Down the Museum Walls. *Updating Museum Philosophy*, 22-28. Committee on Culture and Education, Conseil de l'Europe éd. Strasbourg.

(86) - Conseil international des musées. *Dictionnaire encyclopédique de l'information et de la documentation*, 154-155. Nathan éd. Paris

(87) - Évaluation de multimédias en contexte d'exposition scientifique, analyse de quelques difficultés d'abord et d'apprentissage. (Van Praët & Lassalle). *Documents et travaux de recherche en éducation*, 19, 163-172. Institut National de la Recherche Pédagogique et CNAM eds. Paris.

- (88) - La différence les objets pouvaient-ils en dire plus? *Musées*, 19 / *La lettre de l'OCIM*, 50, 36-37.
- (89) - Visiteurs et multimédias, essai de compréhension des relations au sein d'une exposition. *Fourth International Conference on Hypermedia and Interactivity in Museums*. Archives and Museum Informatics éd. 25-35.
- (90) - Comment associer le public à la conception des expositions, l'exemple de la galerie de l'Evolution à Paris (en Chinois). *Technology Museum Review*, 4, 102-105.
- 1998** (91) - L'Association française pour l'Avancement des Sciences, point d'appui du développement de la zoologie expérimentale en France. *Diffuser et promouvoir les sciences (1872-1914)*, 141-152. Editions Université Paris Sud.
- 1999** (92) - Aspects of learning in the natural history museum. Or, are all visitors disabled in science. *Art Bulletin of Nationalmuseum*, 5, 131-136
- (93) - Les galeries de Paléontologie et d'Anatomie comparée : vers une restitution. *La Revue*, 26, 55-57. Conservatoire national des Arts et métiers éd.
- 2000** (94) - La muséologie des sciences et ses publics. *La muséologie des sciences et ses publics*. PUF éd. 1-12 (Eidelman & Van Praët)
- (95) - L'esprit du lieu, un concept muséographique. *La muséologie des sciences et ses publics*. PUF éd. 15-29 (Van Praët, Démaret & Drouin)
- (96) - Exposition de préfiguration et évaluation en action. *La muséologie des sciences et ses publics*. PUF éd. 75-121 (Eidelman, Samson, Schiele & Van Praët)
- (97) - L'exposition un média contemporain pour la diffusion des sciences ? *Des expositions scientifiques à l'action culturelle, des collections pour quoi faire ?* Editions du Muséum national d'Histoire naturelle. 278-280
- 2001** (98) - Musées et expositions, métiers et formations en 2001. *Chroniques de l'AFAA*, 30. La documentation française diff., 124p. (Caillet & Van Praët).
- (99) - La quadrature du temps/Articuler les démarches scientifiques et artistiques. *Cahiers pédagogiques*, 391, 2001, 60-61.
- (100) - Les interactifs comme outils de convivialité dans la muséographie. *Actes du colloque Musées et multimédia*, 33-54. Chartres : Conservatoire de l'agriculture éd.
- 2002** (101) - Patrimoine naturel et culture scientifique, l'intangible au musée. *Patrimoine et identité*, sous la dir. B. Schiele. Multimondes éd. Québec, 65-76.
- (102) - La section de Zoologie, témoin des restructuration de la recherche et des relations Paris-Province. « *Par la science, pour la patrie* » *L'association française pour l'avancement des Sciences (1872-1914), un projet politique pour une société savante*. Rennes, PUR, 159-167.
- (103) - Substituts et moulages en histoire naturelle, au-delà de la réalité. *Conservation-restauration des biens culturels. Cahier technique*, 2002, 8, p.27-32.
- (104) - Les objets des musées, l'accès au savoir et à l'émotion, deux ou trois paradoxes. *Je touche, tu vois, nous découvrons les animaux*, 2002, sous la dir. A. Galico & C. Laemmel. Musée zoologique de la ville de Strasbourg et université Louis Pasteur éd. Strasbourg, p58-59.
- (105) - *ICOM Code of Ethics for Museums/Code de déontologie de l'ICOM pour les musées*. ICOM éd. Paris 2002, 27p. (Lewis et al.).
- 2003** (106) - Le développement de la zoologie expérimentale en France et l'Association française pour l'avancement des Sciences. *Bulletin d'Histoire et d'épistémologie des sciences de la vie*, 2003 (1999), 6, p.77-90.
- (107) - Développer une attitude d'ouverture aux sciences : expositions et culture scientifique. *Réseaux Delay*, 2003, 14, p.8.
- (108) - A Educação no Museu, Divulgar "Saberes Verdadeiros" com "Coissas Falsas". *Educação e Museu. A construção Social do Caracter Educativo dos Museus de Ciência*. 2003, sous la dir de G.

Gouvêa, M. Marandino & M. C. Leal.. Access Editora éd. Rio de Janeiro, p 47-62.

(109)- La section de Zoologie, témoin des restructurations de la recherche et des relations Paris-Provence. *L'association française pour l'avancement des Sciences (1872-1914), un projet politique pour une société savante*, 2002, sous la dir. H. Gispert. Collection Carnot, Presses Universitaires de Rennes éd. p.159-167.

(110)- Connaître ses visiteurs, démarche douloureuse ou aide à la création des expositions. *Sciences au musée, sciences nomades*, 2003, sous la dir. B. Pellegrini. Georg éd. Genève, p.199-214.

(111)- Le musée d'Histoire naturelle de Lille dans la dynamique des muséums et des sciences françaises depuis le XIXe. *Annales de la Société Géologique du Nord*, 2003, 10, p. 75-78.

**2004** (112) - Heritage and Scientific Culture :the intangible in science museums. *Museum international*, 2004, 221-222, p. 113-120.

(113)- Natural Heritage - Three Perspectives on Intangibility. *Icom News*, 57, n°1, 2004, p.11

(114) -Science et musée. *Les musées parisiens, histoire, architecture et décor*, p.282, 2004. Action artistique de la Ville de Paris éd.

(115)- Les Muséums d'histoire naturelle, une composante active de la diffusion de la culture scientifique. *Sciences & Culture Infos*, 2004, 4, p. 1.

(116)- Les musées : des lieux pour les familles, des lieux pour la coéducation. *Lifelong Learning : Community, Culture and Knowledge Construction*. National Chi Nan University éd. Taiwan, 2004, p.14-25 (et 26-31 synthèse en chinois).

(117)- Incorporation of new technology in museums exhibitions. *New Technology and Museum*. Tainan national University of Arts éd. Taiwan, 2004, p. 14-23 (et p. 24-32 en chinois).

(118)- Les musées et centres de culture scientifiques en France : état des lieux. *Les musées de sciences Dialogues franco-allemands/Wissenschaftsmuseen im Deutsch-französischen dia log*. Munich, Deutsches Museum, 27 & 28 juin 2003. OCIM éd. Dijon, 2004, p. 40-46 (Guillet & Van-Praët).

(119)- Les patrimoines matériels et immatériels des institutions de recherche, dans la diffusion des savoirs. Colloque interministériel sur le patrimoine culturel universitaire (Invité, Lille) Compte-rendu et articles sur le site : <http://ustl1.univ-lille1.fr/culture/>

**2005** (119) - Três olhares de além-mar : o museu como espaço de comunicação, educação e divulgação da Ciência. *Historia Ciências Saude*, 2005, 12, p.349-364 (Van-Praët M., Davallon J. & D. Jacobi).

(120) - Patrimoine matériel/patrimoine immatériel. *La lettre de l'ICOM*, 2005, 29, p. 12-13.

(121) - Rénovation des galeries du Muséum : des clés pour deux projets. *Muséums en rénovation, la paléontologie et l'anatomie face à leurs publics*. OCIM éd. 2005, p. 17-22.

**2006** – (122) *ICOM Code of Ethics for Museums/Code de déontologie de l'ICOM pour les musées*. ICOM éd. Paris 2006, (Lewis et al.). Mis en ligne : <http://icom.museum/ethics.html>

(123) - Patrimoine immatériel et patrimoine matériel, de la valorisation du « chef-d'œuvre » à un autre regard sur les processus culturels et naturels. *Le patrimoine immatériel, perspective d'interprétation du concept de patrimoine*. 2006. L'Harmattan éd.Paris, p.13-15.

(124) – Se former en Allemagne et en France. Introduction aux systèmes universitaires de formation. *Les musées de sciences 2<sup>nd</sup> Dialogues franco-allemands/Zweite Wissenschaftsmuseen im Deutsch-französischen dialog*. Dijon, 8 & 9 avril 2005. OCIM éd. Dijon, 2006, p. 111-114

(125) Contexto e perspectivas da criação do Museu da Ciência em Coimbra. *Museu da Ciência/Luz e Matéria*. Universidade da Coimbra éd. 2006, p. 20-25 (Van-Praët M., P. Gama-Mota, G. Byrne, R. Pita).

(126) Invention and development of European sciences museums, actors and mirrors of science progress. *History of Exhibition and Historical Exhibition. 2006 International Academic Symposium of Exhibition Planning & Practice*. National Science and Technology Museum éd. Taiwan, p. 2-10 (et p. 11-18 en chinois)

**2007** – (128) *Multimédias dans le parcours d'exposition/parcours dans les multimédias d'expositions scientifiques*. Les cahiers des champs visuels 2007, 3, p. 79-111



(129) Sortir en famille au musée: optimiser les négociations à l'oeuvre. *La place des publics, de l'usage des études et recherches par les musées*. La documentation française éd. Paris. p.147-159 (Jonchery A. & M. Van Praët)

(130) Les « spécimens muséographiques » sujets et instruments de la mise en oeuvre d'une politique de conservation préventive. *Conservation-restauration des biens culturels Cahier technique*, 2007, 15, p.107-108 (Nivart A., C. Gottini & M. Van Praët)

(131) - Le paradoxe du Goéland. *Vers la redéfinition du Musée*. L'Harmattan éd. Paris

(132) - Place des institutions d'histoire naturelle et de leurs collections à l'âge de la réalité virtuelle. Colloque international Buffon. Les Muséums et autres institutions naturalistes au XXIe siècle: quel rôle pour un avenir partagé? 18-19 octobre 2007 Paris, p. 81-83.

[http://www.mnhn.fr/museum/front/medias/national/13439\\_Colloque\\_Buffon\\_vFR.pdf](http://www.mnhn.fr/museum/front/medias/national/13439_Colloque_Buffon_vFR.pdf)

(133) The collection of the "Cabinet du Roy" (1729-1793), an example of preservation and historical investigations, Symposium Buffon, Les Muséums et institutions naturalistes au XXIe siècle : quel rôle pour un avenir partagé ?, Colloque international Buffon 18-19 octobre 2007 Paris. 2007- Péquignot, A. & M. Van Praët.

. [http://www.crcr.cnrs.fr/IMG/pdf/poster\\_cabinet\\_du\\_roy.pdf](http://www.crcr.cnrs.fr/IMG/pdf/poster_cabinet_du_roy.pdf)

**2008** – (134) *Muséums et collections d'histoire naturelle : quelle place dans l'histoire des musées?* Histoire de l'Art, 2008, 62, p. 11-18

(135) Le statut des restes humains dans les musées, approche du point de vue éthique. Symposium international "Des collections anatomiques aux objets de culte : Conservation et exposition des restes humains dans les musées (Musée du Quai Branly, 22/23 février 2008).

[http://www.quaibrantly.fr/fileadmin/user\\_upload/pdf/Version\\_Francaise\\_3eme\\_table\\_ronde.pdf](http://www.quaibrantly.fr/fileadmin/user_upload/pdf/Version_Francaise_3eme_table_ronde.pdf)

**2009** – (136) Les muséums d'histoire naturelle : savoirs, patrimoines et professionnalisation. *Patrimoine et communautés savantes*. Presses universitaires de Rennes éd. 2009, p. 125-137

**2010** – (137) Le patrimoine scientifique de l'histoire naturelle en France, repérage de collections et de patrimoines. *Patrimoine scientifique et technique. Un enjeu contemporain*. La documentation française, p. 233-241.

(138) - *Les muséums d'histoire naturelle, lieux d'un dialogue contemporain entre sciences et sociétés*. Musées et collections publiques de France, 2010, 258, n°1, p. 24-29

(139) - *Museus e patrimonio das ciências naturais em França*. *Museologia*.PT, 2010, 4, p. 186-197

(140) - The Paradox of the Seagull. *What is a Museum?*. Verlag Dr. C. Müller-Straten éd. Munich, p. 5-7.

**2011-** (141) Moulages, maquettes et montages : l'omniprésence des installations dans les muséums. *La tradition de la copie*. Institut national du patrimoine 15 juin Paris

[http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/actes\\_de\\_colloque/rencontres\\_du\\_patrimoine/la\\_tradition\\_de\\_la\\_copie/moulages\\_maquettes\\_et\\_montages\\_l\\_omnipresence\\_des\\_installations\\_dans\\_les\\_museums](http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/actes_de_colloque/rencontres_du_patrimoine/la_tradition_de_la_copie/moulages_maquettes_et_montages_l_omnipresence_des_installations_dans_les_museums)

(142) Les mutations en termes de pratiques de médiation. Les sciences dans la culture : un tournant ? 29<sup>e</sup> Colloque de l'AMCSTI 29 juin-1<sup>er</sup> juillet Strasbourg.

[http://www.amcsti.fr/actions/le\\_congres](http://www.amcsti.fr/actions/le_congres)

(143) Musées et anthropologues au risque de l'ignorance. *Connaissances no(s) limite(s)* Association française d'ethnologie et anthropologie EHESS 21-24 septembre Paris ; p.251.

**2012-** (144) Reinventing the Museum to Mankind. *Museums in an age of migrations* Mela books Politecnico di Milano éd. Milano p. 187-192

(145) - *Cultures scientifiques et musées d'histoire naturelle en France*. Art et Sciences. Collection Essentiels d'Hermès p. 71-87

**2013-** (146) Saartjie Bartman, une restitution témoin d'un contexte muséal en évolution. *La*

*Vénus hottentote entre Barnum et Muséum.* (Claude Blanckaert coord.) Archives du Muséum p. 367-385.

(147) L'enseignement de la muséologie au Muséum national d'Histoire naturelle: contexte et positionnement. *MuséoMuséum*, 20 ans d'enseignement de la muséologie au Muséum national d'Histoire naturelle (Y. Girault & M. Van-Praët dir.). OCIM/Muséum national d'Histoire naturelle éd. p. 11-28 (Y. Girault & M. Van-Praët)

(148) *L'éthique comme contrepartie aux ambiguïtés des pratiques paléontologiques?* Lettre de l'OCIM 147 p. 7-12

(149) - Van-Praët M. et P-H. Duée. 2013. La réflexion du CCNE s'ouvre à la biodiversité. *La bioéthique pour quoi faire ?* (A. Benmaakloul coord.) p. 188-192. PUF éd.

**2014** - (150) Collectif. *Hier pour demain : une mémoire de la culture scientifique technique et industrielle. Premières « Rencontres Michel Crozon ».* Collection « Muséologies » (M. Van-Praët dir.) L'harmattan éd. Paris 215p.

(151) - Collectif.. *Un mémoire pour demain : 30 ans de la culture scientifique technique et industrielle en France. Deuxièmes « Rencontres Michel Crozon ».* Collection « Muséologies » (M. Van-Praët dir.) L'harmattan éd. Paris 202p.

## Conférences 2007-2013 sur invitation et organisation de colloques

### Conférences sur invitation

**2007** - Museums and Cultural diversity . Conférence générale de l'ICOM Wien (Autriche), 22 août.

- Culture scientifique et développement local. La Réunion, association des Centres de Culture Scientifique et technique, Symposium au Sénat et à l'Assemblée nationale, Paris 1 et 2 mars.

- Le muséum de Lyon dans l'histoire des musées d'histoire naturelle. Colloque sur l'histoire du musée Guimet de Lyon, Lyon 18 et 19 avril.

- Place des institutions d'histoire naturelle et de leurs collections à l'âge de la réalité virtuelle. Colloque international Buffon. Les Muséums et autres institutions naturalistes au XXI<sup>e</sup> siècle: quel rôle pour un avenir partagé? 18-19 octobre 2007 Paris, p. 81-83.

[http://www.mnhn.fr/museum/front/medias/national/13439\\_Colloque\\_Buffon\\_vFR.pdf](http://www.mnhn.fr/museum/front/medias/national/13439_Colloque_Buffon_vFR.pdf)

**2008** - Le statut des restes humains dans les musées, approche du point de vue éthique. Symposium international "Des collections anatomiques aux objets de culte : Conservation et exposition des restes humains dans les musées. Musée du Quai Branly, Paris, 22/23 février.

[http://www.quaibrantly.fr/fileadmin/user\\_upload/pdf/Version\\_Francaise\\_3eme\\_table\\_ronde.pdf](http://www.quaibrantly.fr/fileadmin/user_upload/pdf/Version_Francaise_3eme_table_ronde.pdf)

- Musées: Horizons du XXI<sup>e</sup> siècle. Vingt et unièmes entretiens Jacques Cartier. Musée national des beaux-arts du Québec. Québec (Canada) 9 & 10 octobre.

[http://podcast.univ-lyon2.fr/Podcasts/2008-11-18/09\\_10\\_08\\_-\\_Colloque\\_n°20\\_-\\_Conférence\\_principale\\_-\\_Michel\\_VAN\\_PRAET-ipod.m4v](http://podcast.univ-lyon2.fr/Podcasts/2008-11-18/09_10_08_-_Colloque_n°20_-_Conférence_principale_-_Michel_VAN_PRAET-ipod.m4v)

**2009** - Le musée lieu de références critiques et de débat social dans nos sociétés de l'éphémère. Primeiro Forum Franco-Brasileiro de museus, Museologia e Sociedade 21-24 septembre Belo Horizonte/Ouro Preto (Brésil)

-Les collections universitaires dans le paysage culturel. Symposium: Gestion et mise en public des collections universitaires. Université de Strasbourg, Strasbourg 26/ 27 février. <http://canalc2.univ-strasbg.fr/video.asp?idvideo=8462>

**2010** - Collections universitaires et des musées: panorama de la situation française et perspectives de leurs valorisation. Séminaire des collections universitaires de Bordeaux. Bordeaux 30 juin.

[http://www.univ-bordeaux.fr/Documents\\_PDF/programme\\_seminaire-collections-univ\\_30.06.2010.pdf](http://www.univ-bordeaux.fr/Documents_PDF/programme_seminaire-collections-univ_30.06.2010.pdf)

**2011** - Les mutations en termes de pratiques de médiation. Les sciences dans la culture : un tournant ?

29<sup>e</sup> Colloque de l'AMCSTI 29 juin-1 juillet Strasbourg. [http://www.amcsti.fr/actions/le\\_congres](http://www.amcsti.fr/actions/le_congres)

- Exposer les éléments du corps humain: la muséologie questionnée, le droit et l'éthique en dialogue. Journée d'étude: La Vénus hottentote entre Barnum et Muséum. 1er juin Muséum Paris

**2012** - Déontologie du patrimoine et des musées. ICOM-France & Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 21 mars.

- Ciência e publicos: interações possíveis. Université fédérale (FEUSP) et Institut Butatan Sao Paulo, 12 avril et Da coleção científica ao público Université fédérale Sao Paulo (FEUSP) (Brésil), 11 avril.

<http://www.youtube.com/watch?v=8c76jrBhAnI&feature=youtu.be>

**2013** Représentations sociales et scientifiques du cachalot Médiathèque de Brest

### Organisation de colloques

**2008** - Conception et organisation, au titre du ministère de la Culture et la communication français, pour le secrétariat d'Etat à la culture de Taiwan, d'un séminaire sur la mise en place d'une réglementation et de normes de labellisation des musées taiwanais.

**2010** - D'hier à demain. pour une histoire de la culture scientifique et technique. Premières Journées Michel Crozon. Muséum d'Orléans 18 & 19 mars.

**2012** - 30 ans de culture scientifique et technique. Deuxième Journées Michel Crozon. Muséum d'Orléans,

Orléans, 19 & 20 mars.

<http://www.centre-sciences.org/Evenements/JourneesCrozon>

## Publications destinées au « grand public »

**1985** - Les Coelentérés. *Encyclopédie Clartés*, 10, (4152), 1-10.  
- *Qui mange qui ?* Ouvrage collectif. Balland éd.

**1986** - "Guide de promenade du Jardin des Plantes". Muséum n.H.n. éd. Paris (rééditions augmentées en 1989 et 1995 ; édition anglaise en 1991).

**1987** - *La fabuleuse aventure de la vie*. Ouvrage collectif. Sélection éd.  
- *Les animaux du rivage*. (Lapoix et al.) Hachette Jeunesse éd.  
- *Des dinosaures aux débuts de la vie*. (Lelièvre et al). Muséum national d'Histoire naturelle éd. Paris (réédition augmentée en 1994).

**1988** - L'arrivée de l'ours blanc des rues de Paris à la Ménagerie du Muséum d'Histoire naturelle. *D'ours en ours*, 24-27. Muséum national d'Histoire naturelle éd. Paris.

**1991** - Aux origines du goût. *On a marché sur la Terre*, 169-172. ICS et Muséum national d'Histoire naturelle éd. Paris (et préface de l'édition brochée).

**1992** - *Les sorties des eaux*. (ouvrage collectif) Muséum national d'Histoire naturelle éd. Paris.

**1993** - *L'extraordinaire histoire de la vie* (Préface et conseiller scientifique) Bayard éd. Paris.  
- La grande galerie de l'Évolution. *Musées/Homme*, 1 : 30-32.  
- *Origine et Évolution : La Terre*. A. Alessandrello. (adaptation française). Le Père Castor/Flammarion éd. Paris. 40p  
- *Origine et Évolution : Les animaux*. C. Dal Sasso. (adaptation française). Le Père Castor/Flammarion éd. Paris. 40p  
- *Origine et Évolution : Les plantes*. A. Garassino. (adaptation française). Le Père Castor/Flammarion éd. Paris. 40p  
- *Origine et Évolution : La vie*. A. Garassino. (adaptation française). Le Père Castor/Flammarion éd. Paris. 40p  
- *Origine et Évolution : L'homme*. F. Facchini. (adaptation française). Le Père Castor/Flammarion éd. Paris. 40p

**1994** - La restauration de la galerie de Zoologie du Muséum national d'Histoire naturelle. *Les musées, 150 ans après ...* Amis du Musées Ingres éd. Montauban, p. 85-87.

**1995** - La Grande Galerie de l'évolution au Jardin des Plantes. *Universalis* 95, p.415-416. Encyclopaedia Universalis éd. Paris.  
- De la galerie de Zoologie à la galerie de l'Évolution. *Le Muséum national d'Histoire naturelle. Découvertes Gallimard*, 249, p.112-117.

**1996** - Les géographies de la Terre. *L'Évolution*. Bordas éd. Paris. p.84-95. H. Lelièvre & M. Van-Praët.

**2004** - *Le Nouveau Musée de l'Homme*.(collaboration au rapport) Sous la direction de JP Mohen. Odile Jacob éd. Paris. 265p.  
- 1994.Ouverture de la Grande galerie de l'Évolution au Muséum..*La science au présent 2004*. p. 293-294 Encyclopaedia Universalis éd .

**2005** - *La Grande galerie de l'évolution. L'album*. Les éditions du Muséum (Ouvrage coordonné par Anne Roussel-Versini). 96 pages  
- *Grande galerie de l'évolution. The album*. Les éditions du Muséum. (Ouvrage coordonné par Anne Roussel-Versini) édition anglaise 2005, édition chinoise 2008

**2006** - *Exposer l'évolution de la vie*. Préface de l'ouvrage et du CD d'accompagnement de l'exposition les sorties des eaux, conçu par le CRDP Midi-Pyrénées (M. Gratian coord.) p.5-6.

**2013** - Magnifique et vulnérable Cachalot. *De Jonas à Moby Dick. Variations autour d'un cachalot* Coop Breizh éd. p.7-11